



РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Тема

ДЕНЬ МУЗЫКИ

8-9 класс. Что мы музыкой зовём?

17 октября 2022 г.

Древние обряды включали в себя и пение, и танец, и устное народное творчество, и музыку, и изобразительное искусство.

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Римская фреска



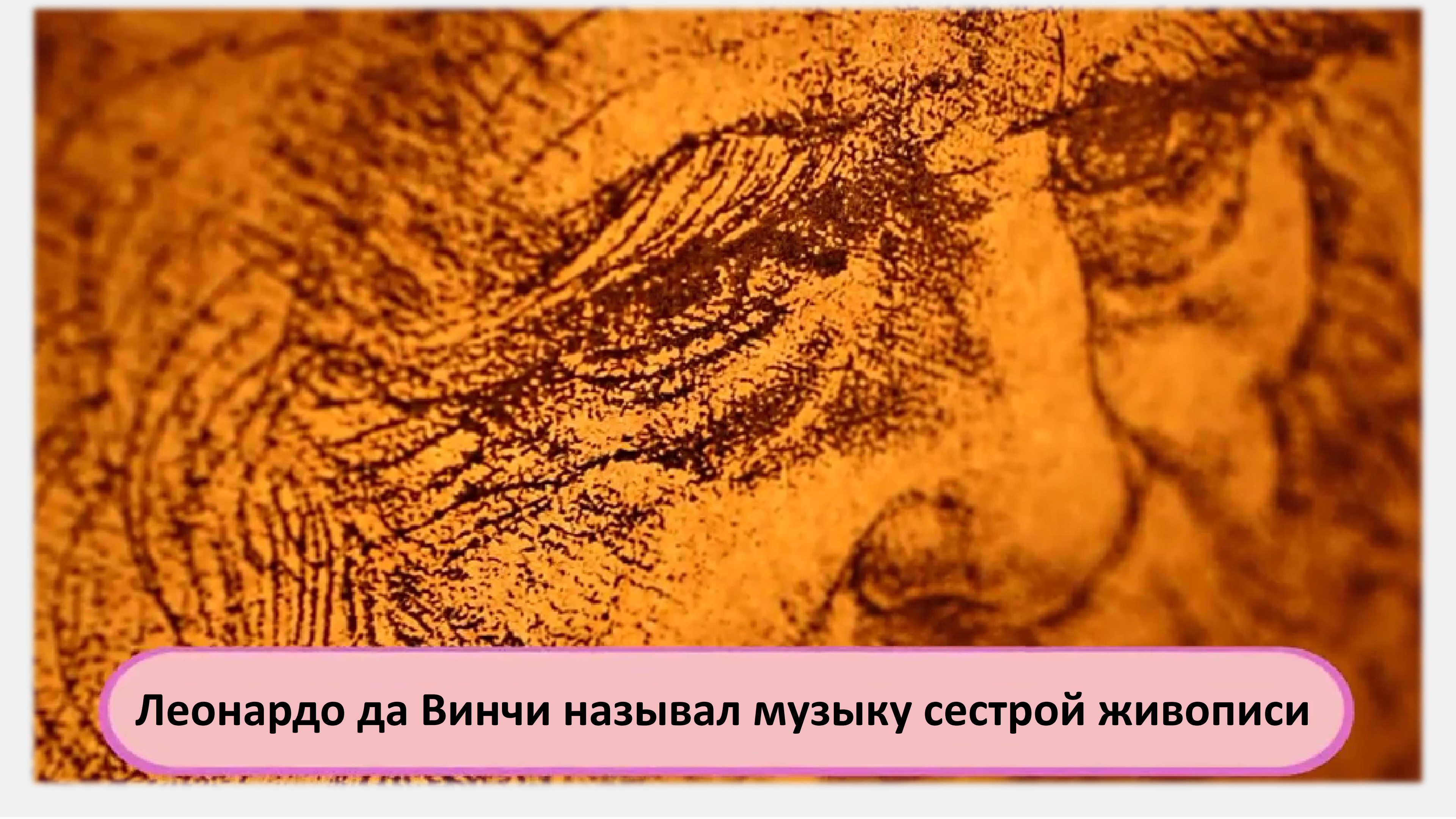
П.П. Прюдон «Аполлон и девять муз на горе Парнас»



Наскальная живопись



ДЕНЬ МУЗЫКИ

The background of the slide is a detailed, sepia-toned drawing of Leonardo da Vinci's 'Vitruvian Man'. The figure is shown in two superimposed positions, with arms and legs extended to touch the boundaries of a square and a circle. The drawing is highly detailed, showing the texture of the man's clothing and the lines of his anatomy.

Леонардо да Винчи называл музыку сестрой живописи



В.Э. Борисов-Мусатов



**«Я сижу дома и задаю концерты себе одному.
В них вместо звуков все краски...»**

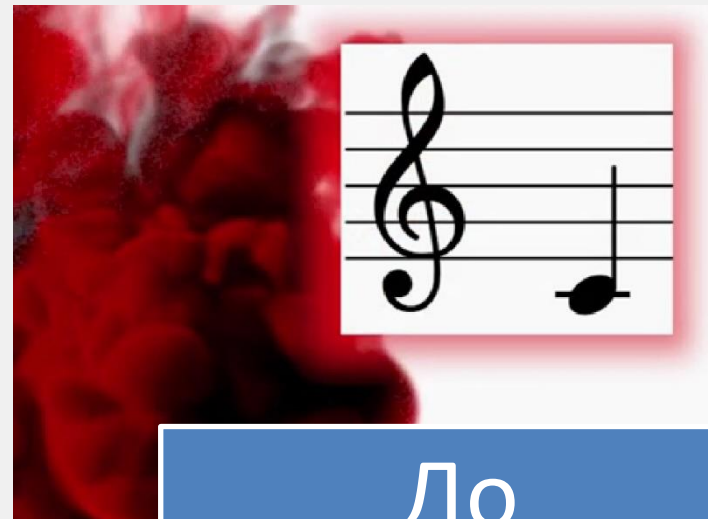
Ученые, художники и музыканты не одну сотню лет пытаются найти универсальный способ перевода музыки в цвет и наоборот.



По мнению Исаака Ньютона, спектр радуги
соответствует восходящей гамме до мажор.



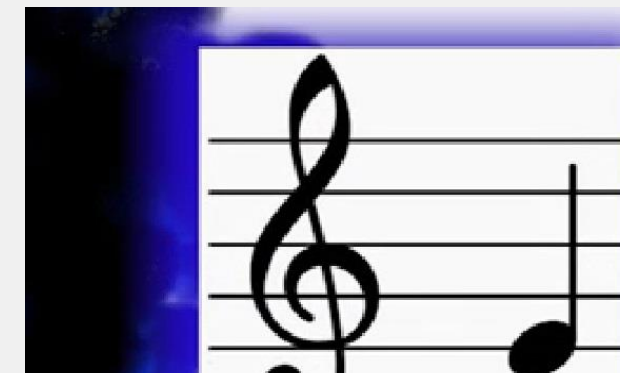
До – красный,
Ре – фиолетовый,
Ми – синий,
Фа – голубой,
Соль – зеленый,
Ля – желтый,
Си – оранжевый.



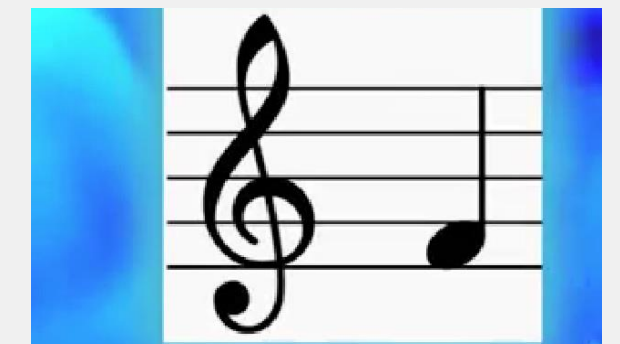
До



Ре



Ми



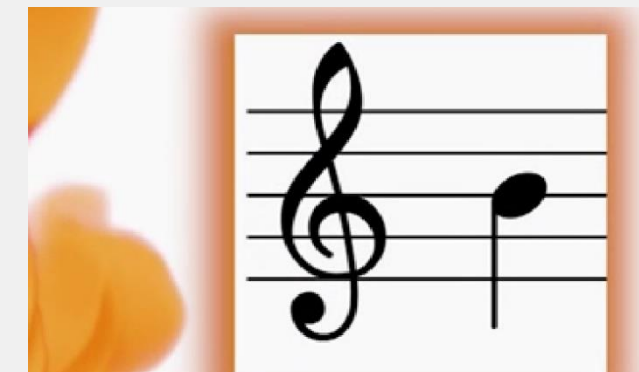
Фа



Соль



Ля



Си



Монах Кастель из Франции
создал цветные клавикорды.

ДЕНЬ МУЗЫКИ



В XIX веке появились
цветовые органы
англичанина Ремингтона
и американца Бишопа.

ДЕНЬ МУЗЫКИ

Николай Андреевич Римский-Корсаков и Александр Николаевич Скрябин обладали уникальным даром – видеть музыку в цвете.

			
Николай Андреевич Римский-Корсаков		Александр Николаевич Скрябин	
Тональности	А.Н. Скрябина	Н.А. Римского- Корсакова	
До мажор			
Соль мажор			
Ре мажор			
Ля мажор			
Ми мажор			
Си мажор			
Фа-диез мажор			
Ре-бемоль мажор			
Ля-бемоль мажор			
Ми-бемоль мажор			
Си-бемоль мажор			
Фа мажор			

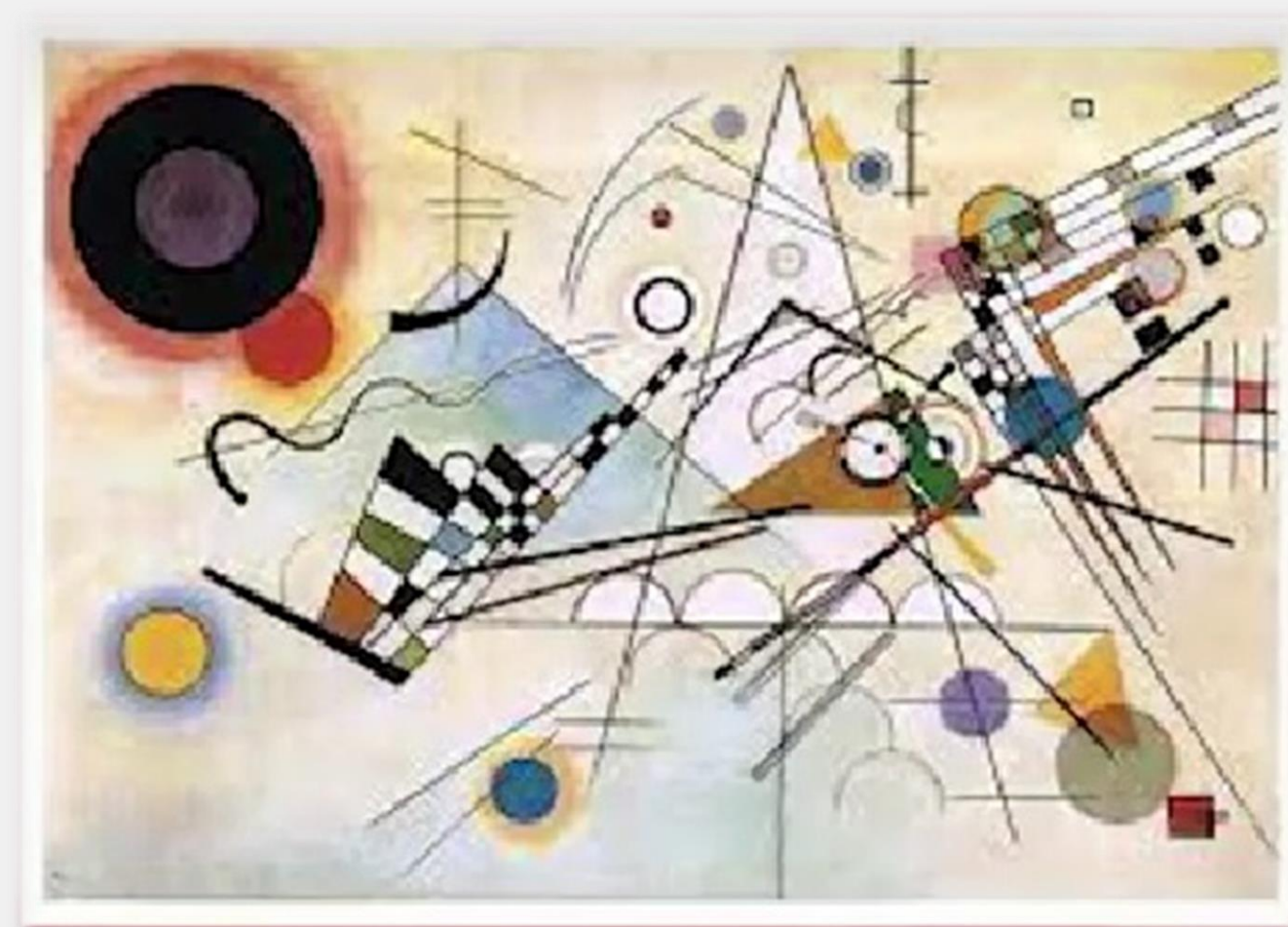
Римский-Корсаков писал, что тему Моря в опере «Садко» он создавал в сине-голубых тональностях.



Александр Скрябин сочинил симфоническую поэму «Прометей. Поэма огня», где были прописаны не только партии для музыкальных инструментов, но и партия цвета.



Интересны работы художника Василия Васильевича Кандинского, который считал, что музыка передает не только цвет, но и формы.



ДЕНЬ МУЗЫКИ



Василий Васильевич
Кандинский



«Светло-синий подобен звучанию флейты,
...а красный — фанфарам или барабану»...



Василий Васильевич
Кандинский



«Светло-синий подобен звучанию флейты,
...а красный — фанфарам или барабану»...

Эксперименты с цветом музыкой или музыкой цвета не прекращаются и сегодня.



Лев Адольфович
Озеров



«Есть в красках отзвуки и звуки...»