



РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Тема

День театра.
160 лет со дня рождения
К.С. Станиславского

27 марта 2023 г.

Знаете ли вы, что знаменитые актеры, которыми мы восхищаемся в кино, практически все работают по системе актерского мастерства,

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



которую разработал великий русский режиссер и педагог Константин Сергеевич Станиславский еще в начале XX века

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Константин Сергеевич родился в Москве 17 января 1863 года
в многодетной купеческой семье



Константин



отец Константина

Его отец Сергей Владимирович Алексеев владел крупнейшей в России фабрикой, руководство которой в дальнейшем доверил сыновьям, в частности, и Константину

Семейное дело Алексеевых процветало, и Константин мог бы спокойно продолжать заниматься делами фабрики

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Но главной страстью Кости стал театр

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Занятие театром в то время было не настолько почетным, как сейчас

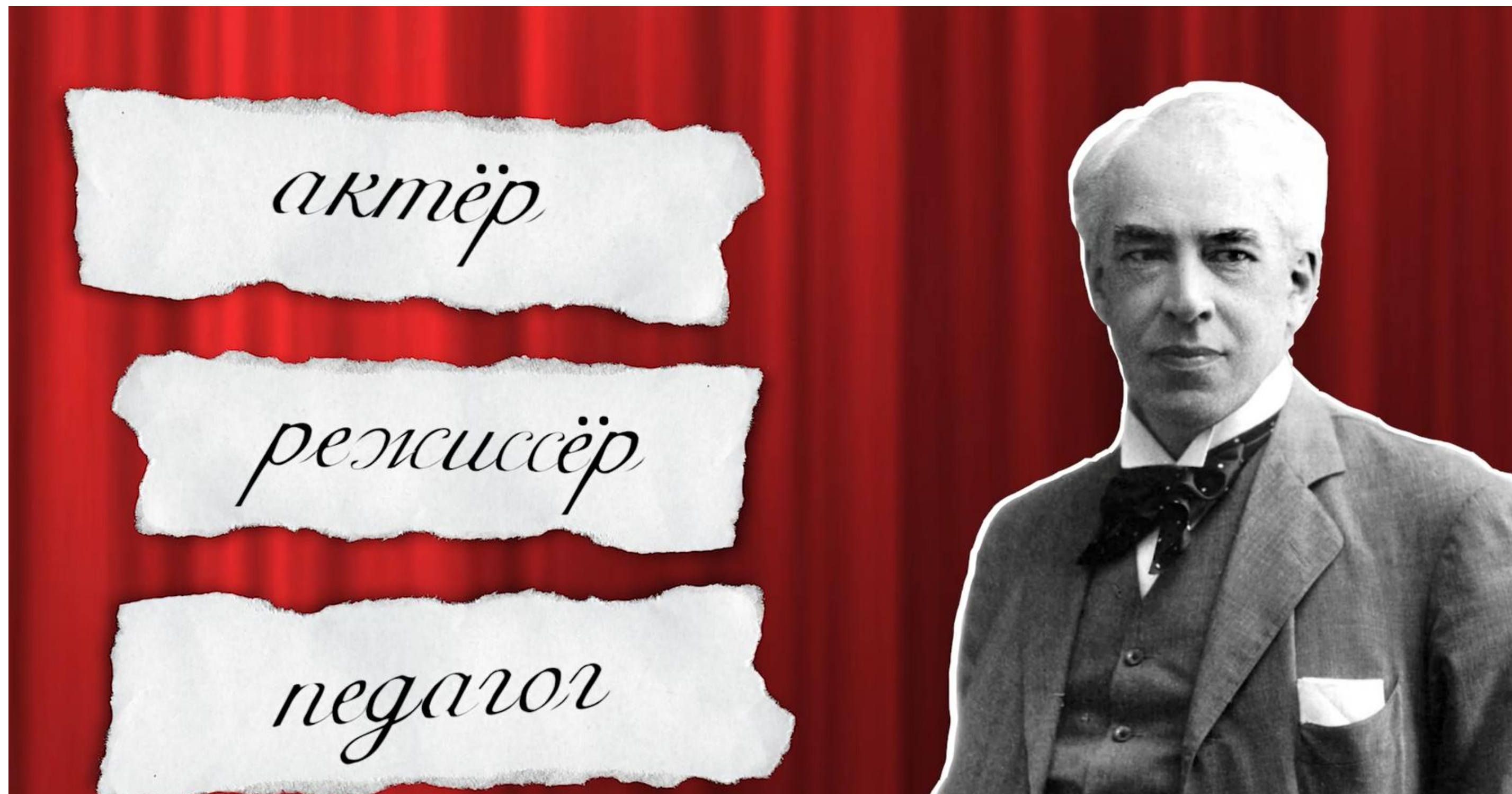


Поэтому, чтобы не пятнать знаменитую фамилию и всерьез заниматься любимым делом, Константин Сергеевич взял псевдоним

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Так, купец Алексеев превратился в актера, режиссера, величайшего
театрального педагога Станиславского

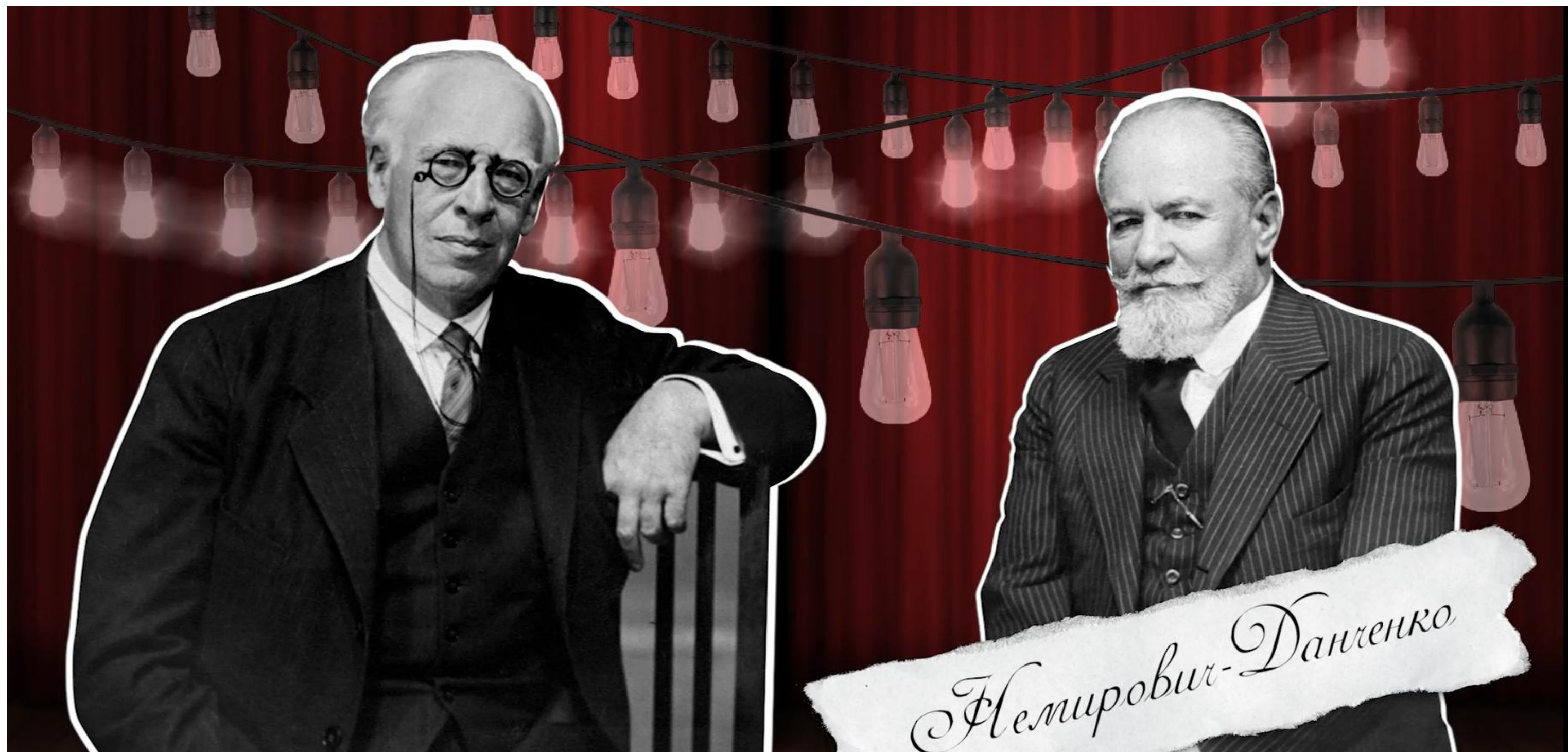
РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1897 году состоялась легендарная беседа Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, которая навсегда изменила русское искусство

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1898 году был создан общедоступный театр, на сцене которого воплощали свои идеи Станиславский и Немирович

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Константин Сергеевич создал универсальную систему — упражнения и инструменты, с помощью которых актеры могли максимально правдиво воплощать своих персонажей



И создал универсальную систему НЕ для гениев, а для всех желающих искренне и честно выступать на сцене

Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

1. Действие

*На сцене нужно действовать,
а не показывать эмоции.*

2. Не играть, а жить

*Чем сильнее актёр проживает свою роль,
тем больше эмоций испытает зритель,
глядя на его игру.*

Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

3. Анализ

Актёру нужно анализировать свои действия, поступки, свои сильные и слабые стороны и постоянно совершенствовать себя. Важно изучать и анализировать мир вокруг, чтобы создавать и творить.

4. Простота, логика и последовательность

Все сложные задачи нужно разбивать на маленькие и простые — тогда их легче будет решить.



Данила Козловский
для роли Валерия Харламова в знаменитой
«Легенде 17» несколько месяцев учился с
профессиональными тренерами кататься на
коньках и владеть хоккейной шайбой



Крис Хемсворт
для роли Тора за полгода набрал
18 кг мышечной массы



Джонни Депп

придумал своего Джека Воробья, частично взяв черты от анимационного персонажа Пепе Ле Пью из детского мультфильма «Луни Тюнз»

Более 100 лет система Станиславского – самая востребованная система актерского мастерства в мире. И не только на сцене театра или в кино. Ею пользуются предприниматели, политики, ораторы, журналисты, чтобы повысить эффективность своей работы