

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

*Методика преподавания русского языка в начальных классах
(тестовый контроль по всем разделам)*

Рогова Рамзия Закиевна, преподаватель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
ГАПОУ «Нижекамский педагогический
колледж»

Нижекамск, 2014.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Тестовый контроль по разделу «Методика обучения грамоте».**
- 2. Тестовый контроль по разделу «Методика обучения чтению и литературе».**
- 3. Тестовый контроль по разделу «Методика изучения языковой теории».**
- 4. Тестовый контроль по разделу «Методика правописания».**
- 5. Тестовый контроль по разделу «Методика развития речи».**
- 6. Ключи к тестам по методике преподавания русского языка в начальных классах**

1. Тестовый контроль по разделу «Методика обучения грамоте»

- 1.** Основной задачей учителя на уроках обучения грамоте является выработка
 - а) орфографической зоркости;
 - б) фонематического слуха;
 - в) орфоэпического чтения.
- 2.** Основатель современного звукового аналитико-синтетического метода –
 - а) Л.Н. Толстой;
 - б) Д.И. Тихомиров;
 - в) К.Д. Ушинский.
- 3.** В основе данной классификации методов - буквослагательные, слоговые, звуковые, целых слов – лежит
 - а) характер деятельности учащихся на уроке;
 - б) уровень познавательной активности учащихся;
 - в) исходная языковая единица.
- 4.** В основе данной классификации методов – аналитические, синтетические, аналитико-синтетические – лежит
 - а) характер деятельности учащихся на уроке;
 - б) уровень познавательной активности учащихся;
 - г) исходная языковая единица.

5. Основной метод обучения грамоте в современной школе –
- а) буквослагательный;
 - б) аналитико-синтетический;
 - в) звуковой аналитико-синтетический.
6. Не относится к традиционным принципам современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте:
- а) периодизация процесса обучения грамоте;
 - б) параллельное обучение чтению и письму;
 - в) грамматико-орфографическая пропедевтика.
7. Современный звуковой аналитико-синтетический метода обучения грамоте обогатился следующими принципами (укажите лишнее):
- а) периодизация процесса обучения грамоте;
 - б) введение элементов моделирования;
 - в) грамматико-орфографическая пропедевтика.
8. Не является задачей подготовительного периода обучения грамоте:
- а) приобщение учащихся к учебной деятельности;
 - б) изучение гласных и согласных звуков;
 - в) формирование первоначальных навыков анализа устной речи.
9. Традиционной задачей начальной школы является задача
- а) обучения чтению ребенка младшего школьного возраста;
 - б) литературного образования младшего школьника;
 - в) развития традиции совместного чтения взрослыми и детьми.
10. Приемы анализа (исключите лишнее):
- а) подсчет звуков в слове (слоге);
 - б) отбрасывание отдельного звука;
 - в) составление предложений из данных слов.
11. Приемы синтеза (исключите лишнее):
- а) составление и чтение слоговых таблиц;
 - б) выделение ударного слога;
 - в) наращивание буквы (слога), составление новых слов.
12. Подготовительный, основной, повторительно-обобщающий – это
- а) типы уроков обучения грамоте;
 - б) периоды обучения грамоте;
 - в) этапы формирования навыка чтения;
13. Безбуквенная ступень, изучение основных гласных – это
- а) ступени основного периода;
 - б) ступени подготовительного периода;
 - в) ступени повторительно-обобщающего периода.
14. Задачи основного периода (исключите лишнее):
- а) выявление уровня готовности к обучению грамоте;
 - б) изучение согласных звуков и букв;
 - в) формирование навыков плавного слогового с переходом на целые слова чтения.
15. Не является этапом формирования навыка чтения:
- а) формирование навыков слогового чтения;

- б) формирование навыков чтения целыми словами;
- в) формирование навыков чтения по ролям.

16. Не относится к этапам формирования графических навыков:

- а) обведение, штриховка, раскрашивание;
- б) письмо слогов в различных соединениях
- в) орфографически грамотное письмо.

17. Метод обучения письму, в основе которого лежит обведение образцов:

- а) копировальный;
- б) линейный;
- в) генетический.

18. Метод обучения письму, в основе которого лежит тактирование:

- а) копировальный;
- б) ритмический;
- в) метод Карстера.

19. Слушание и говорение; чтение и письмо — это

- а) виды речевой деятельности;
- б) виды речи;
- в) виды мышления.

20. Задачи, стоящие перед обучением грамоте (исключите лишнее):

- а) вхождение ученика в систематическое изучение родного языка;
- б) овладение учащимися письменными видами речевой деятельности или обучение учащихся элементарному чтению и письму;
- в) изучение языковой теории.

2. Тестовый контроль **по разделу «Методика обучения чтению и литературе».**

1. Традиционно основной задачей начальной школы является

- а) обучение младшего школьника чтению;
- б) литературное образование младшего школьника;
- в) развитие традиции совместного чтения взрослыми и детьми.

2. Стремление активизировать деятельность детей при чтении составляет основу методики

- а) объяснительного чтения;
- б) творческого чтения;
- в) воспитательного чтения.

3. Требование, чтобы дети «при чтении не только поняли, но и почувствовали произведение», лежит в основе

- а) объяснительного чтения;
- б) творческого чтения;
- в) воспитательного чтения.

4. Родоначальником метода объяснительного чтения является

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Ф.И. Буслаев;
- в) Л.Н. Толстой.

5. Книга «Мир в рассказах для детей» принадлежит стороннику и продолжателю идей Ушинского
- а) Н.Ф. Бунакову;
 - б) Д.И. Тихомирову;
 - в) В.П. Вахтерову.
6. Методика воспитательного чтения разработана ученым-методистом
- а) Ц.П. Балталоном;
 - б) Д.И. Тихомировым;
 - в) В.П. Вахтеровым.
7. Эстетическое воспитание детей, активизация интереса к литературе как искусству слова являются целями обучения чтению метода
- а) литературно-художественного чтения;
 - б) творческого чтения;
 - в) объяснительного чтения.
8. Требование к качеству чтения, предполагающее понимание содержания прочитанного, умение высказывать отношение к описываемому случаю или событию, называется
- а) беглостью;
 - б) сознательностью;
 - в) выразительностью.
9. Произведения, которые не рекомендуются для пересказа, а в большинстве случаев заучиваются наизусть, относятся к жанру
- а) басни;
 - б) сказки;
 - в) научно-популярных текстов.
10. Пересказ с изменением времени описываемого события, с изменением лица или числа рассказчиков, с различными дополнениями по заданию учителя --
- а) творческий;
 - б) подробный;
 - в) выборочный.
11. Анализ, в ходе которого рассматривается использование автором изобразительно-выразительных средств языка -- это
- а) стилистический анализ;
 - б) анализ развития действия;
 - в) проблемный анализ.
12. Выразительность чтения напрямую связана
- а) с правильностью;
 - б) с беглостью;
 - в) с сознательностью.
13. Работа над сюжетом произведения от события к смыслу текста осуществляется в ходе
- а) проблемного анализа;
 - б) анализа развития действия;
 - в) стилистического анализа.

14. Наибольшие трудности у учащихся вызывает
а) подробный пересказ;
б) выборочный пересказ;
в) сжатый пересказ.
15. Использование музыкальных отрывков, репродукций картин, слайдов и т.п.
рекомендуется при подготовке к восприятию
а) лирических произведений;
б) эпических произведений;
в) драматических произведений.
16. Скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие
читаемого, называется
а) правильностью;
б) беглостью;
в) сознательностью.
17. Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль
произведения и свое собственное отношение к нему называется
а) правильностью;
б) сознательностью;
в) выразительностью.
18. Ведущей деятельностью учащихся на уроках чтения являются
а) подготовка к восприятию текста;
б) первичное восприятие и проверка первичного восприятия текста;
в) чтение и анализ произведения.
19. Способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю,
который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка называется
а) антиципацией;
б) транспозицией;
в) интерференцией.
20. Речь выражает внутренние переживания персонажей и становится движущим механизмом
действия
а) в лирических произведениях;
б) в эпических произведениях;
в) в драматических произведениях.
21. Автор выражает внутренний мир человека, процесс его мышления и переживаний в
развитии
а) в лирических произведениях;
б) в эпических произведениях;
в) в драматических произведениях.
22. Пересказ, близкий к тексту, рекомендуется при изучении
а) рассказа;
б) сказки;
в) басни.
23. Малые фольклорные жанры, в частности пословицы, используются на этапе

- а) подготовки к восприятию текста;
- б) чтения и анализа произведения;
- в) обобщающей беседы.

24. Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является

- а) драматизация;
- б) чтение по ролям;
- б) творческий пересказ.

25. Этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение творческих заданий, называется

- а) первичным синтезом;
- б) вторичным синтезом;
- в) анализом.

26. «Маленькой умственной задачей» К.Д. Ушинский называл

- а) загадку;
- б) поговорку;
- в) пословицу.

27. Небольшое произведение повествовательного рода в стихах с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием – это

- а) эпическое стихотворение;
- б) басня;
- в) сказка.

28. Произведение в прозе или в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера -- это

- а) эпическое стихотворение;
- б) басня;
- в) сказка.

29. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять на уроке примерно

- а) 25 минут;
- б) 30 минут;
- в) 40 минут.

30. Не является задачей современного урока чтения в начальных классах

- а) обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей;
- б) проведение литературоведческой пропедевтики;
- в) глубокое изучение языка и литературы.

3. Тестовый контроль **по разделу «Методика изучения языковой теории»**

1. Первые сведения по грамматике встречаются

- а) в «Азбуке» Ивана Федорова (1574);
- б) в «Грамматике» Мелетия Смотрицкого (1619);
- в) в «Школьной и научной грамматике» А.М. Пешковского (1914).

2. Официально русский язык как учебный предмет введен
 - а) указом Петра I в 1700 году;
 - б) указом Екатерины II в 1786 году;
 - в) указом Александра I в 1805 году.
3. Учебник по русскому языку «Родное слово», реализующий наиболее гибкую методику преподавания грамматики, создан
 - а) К.Д. Ушинским;
 - б) Н.Ф. Бунаковым;
 - в) Д.И. Тихомировым.
4. Учебник «Наш язык», главным принципом которого является стремление к научности языкового курса, к «наблюдениям над языком», создан
 - а) Ф.И. Буслаевым;
 - б) С.А. Новиковой;
 - в) А.М. Пешковским.
5. Разработчиком сравнительно-исторического метода изучения русского языка был
 - а) К.Д. Ушинский;
 - б) Ф.И. Буслаев;
 - в) Н.Ф. Бунаков.
6. Фундаментальные труды по методике языка ученых-методистов П.О. Афанасьева, М.Л. Закожурниковой, С.П. Редозубова созданы
 - а) в 50-ые годы XX века;
 - б) в 60-ые годы XX века;
 - в) в 70-ые годы XX века.
7. Новые учебники по русскому языку Т.Г. Рамзаевой, А.В. Поляковой, С.Ф. Жуйкова появились
 - а) в 50-ые годы XX века;
 - б) в 60-ые годы XX века;
 - в) в 70-ые годы XX века.
8. Дидактико-психологические труды Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина появились
 - а) в 50-ые годы XX века;
 - б) в 60-ые годы XX века;
 - в) в 70-ые годы XX века.
9. Наблюдение, исследование, выделение существенных признаков изучаемого объекта предполагает этап формирования языкового понятия, называемый
 - а) теоретическим;
 - б) эмпирическим;
 - в) этапом углубления понятия.
10. Введение термина, определение понятия предполагает следующий этап формирования языкового понятия, называемый
 - а) теоретическим;
 - б) эмпирическим;
 - в) этапом углубления понятия.

11. Цели углубленного изучения русского языка (укажите лишнее):
- а) заронить интерес к филологии, к искусству слова;
 - б) заронить первые зерна будущей профессиональной информации;
 - в) организовать работу с отстающими учащимися.
12. Дробление изучаемого целого на составные части с целью глубокого проникновения в сущность явлений лежит в основе
- а) метода конструирования;
 - б) сравнительно-исторического метода;
 - в) метода языкового анализа.
13. Обучение через открытия, через решение субъективно-творческих задач является основой
- а) эвристических методов;
 - б) игровых методов;
 - в) компьютерного обучения.
14. Объединение в учебнике в единую систему различных областей изучаемого языка отвечает требованиям
- а) содержательным;
 - б) интегративным;
 - в) методическим.
15. Обеспечение через учебник организации познавательной деятельности учащихся в классе и дома отвечает требованиям
- а) содержательным;
 - б) интегративным;
 - в) методическим.
16. Обучение «по образцам» лежит в основе
- а) коммуникативных методов;
 - б) имитативных методов;
 - в) методов конструирования.
17. Утверждение, что основная функция языка – быть средством общения, а также средством самовыражения – лежит в основе
- а) коммуникативных методов;
 - б) имитативных методов;
 - в) методов конструирования.
18. Синтетическая работа, начиная от создания словосочетаний и предложений, кончая созданием текста, лежит в основе
- а) коммуникативных методов;
 - б) имитативных методов;
 - в) методов конструирования.

4. Тестовый контроль
по разделу «Методика правописания».

1. Направление, в котором обучение правописанию осуществляется через сознательные операции, проверку написаний, получило в методике название
 - а) грамматического;
 - б) антиграмматического;
 - в) логико-грамматического;
 - г) теории графических образов.
2. Ученые Н.Ф. Бунаков, В.П. Шереметевский, Ц.П. Балталон, В.А. Флеров и др. являются представителями направления
 - а) грамматического;
 - б) антиграмматического;
 - в) логико-грамматического;
 - г) теории графических образов.
3. Ученые К.Д. Ушинский, Д.И. Тихомиров, С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков и др. являются представителями направления
 - а) грамматического;
 - б) антиграмматического;
 - в) логико-грамматического;
 - г) теории графических образов.
4. Крылатая формула « для усвоения правильного письма ... нужна практика, руководимая грамматикой» принадлежит
 - а) Буслаеву Ф.И.;
 - б) Дистервегу;
 - в) Срезневскому И.И.;
 - г) Ушинскому К.Д.
5. Один из первых научных трудов в области методики правописания – «Русское правописание» - принадлежит перу
 - а) Грота Я.К.
 - б) Буслаева Ф.И.
 - в) Ломоносова М.В.
 - г) Ушинского Д.И.
6. Главным в педагогическом наследии К.Д. Ушинского принято считать труд под названием
 - а) Детский мир;
 - б) Педагогическая антропология;
 - в) Родное слово;
 - г) Российская грамматика.
7. Метод, в котором рассудочному усвоению материала предшествует деятельность практическая, получил название
 - а) аналитического;
 - б) синтетического;
 - в) индуктивного;

г) дедуктивного.

8. Система правил, обеспечивающих единообразие написаний в тех случаях, где, казалось бы, возможны разные написания, определяется как

- а) грамматика;
- б) каллиграфия;
- в) орфография;
- г) пунктуация.

9. Неосознаваемое, интуитивное усвоение закономерностей, правил языка в методике получило название

- а) дар слова;
- б) фонематический слух;
- в) орфографическая зоркость;
- г) языковое чутье.

10. Способность, умение быстро обнаруживать в тексте, словах и их сочетаниях орфограммы, а также определять их типы – это

- а) дар слова;
- б) фонематический слух;
- в) орфографическая зоркость;
- г) языковое чутье.

11. Способность человека к анализу и синтезу речевых звуков --

- а) дар слова;
- б) фонематический слух;
- в) орфографическая зоркость;
- г) языковое чутье.

12. Ведущий принцип русской орфографии –

- а) морфологический;
- б) традиционный;
- в) фонетический;
- г) принцип дифференциации значений.

13. Орфограмма – это

- а) правило правописания;
- б) написание, требующее проверки;
- в) объяснение написания;
- г) подбор однокоренных слов.

14. Обоснованный выбор правильного написания есть

- а) орфографическая зоркость;
- б) решение грамматико-орфографической задачи;
- в) языковое чутье;
- г) орфографическое комментирование.

15. Мотивация орфографической работы реализуется через (исключите лишнее):

- а) развитие познавательных интересов посредством поощрения, увлечения, понимания детьми логики правописания;
- б) использование занимательных материалов, соревнований, применение игровых приемов, конкурсов, викторин, олимпиад и др.;

- в) отбор дидактического материала – яркого, высокохудожественного, разнообразного, интересного детям;
- г) жесткое требование неукоснительного выполнения заданий учителя.

16. *Мотивационный* этап формирования орфографических умений предполагает

- а) создание учебной ситуации, порождающей потребность проверки орфограммы;
- б) поиск способа решения учебной задачи;
- в) составление алгоритма для данного случая, проверка орфограммы по ступеням алгоритма;
- г) достижение более или менее полного автоматизма.

17. *Операционный, исполнительский* этап формирования орфографических умений предполагает

- а) создание учебной ситуации, порождающей потребность проверки орфограммы;
- б) поиск способа решения учебной задачи;
- в) составление алгоритма для данного случая, проверка орфограммы по ступеням алгоритма;
- г) достижение более или менее полного автоматизма.

18. *Оrientировочный* этап формирования орфографических умений предполагает

- а) создание учебной ситуации, порождающей потребность проверки орфограммы;
- б) поиск способа решения учебной задачи;
- в) составление алгоритма для данного случая, проверка орфограммы по ступеням алгоритма;
- г) достижение более или менее полного автоматизма.

19. Точное, легко понимаемое описание выполняемого шаг за шагом решения грамматико-орфографической задачи –

- а) алгоритм;
- б) комментирование;
- в) списывание;
- г) диктант.

20. Вид орфографического упражнения, сущность которого состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения или текста –

- а) списывание;
- б) диктант;
- в) изложение;
- г) грамматико-орфографический разбор.

21. Передача в письменной форме зрительно воспринимаемого слова, предложения или текста --

- а) списывание;
- б) диктант;
- в) изложение;
- г) грамматико-орфографический разбор.

22. Диктанты буквенные, слоговые, словарные, диктовка предложений и текстов классифицируются с точки зрения

- а) цели проведения;
- б) времени проведения орфографической работы;
- в) структуры диктуемого материала;
- г) объема диктуемого материала.

23. Диктанты предупредительные, объяснительные, комментированные классифицируются с точки зрения

- а) цели проведения;
- б) времени проведения орфографической работы;
- в) структуры диктуемого материала;
- г) объема диктуемого материала.

24. Орфографические ошибки сильных учащихся рекомендуется исправлять следующим образом:

- а) зачеркнуть букву, исправить;
- б) подчеркнуть орфограмму;
- в) подчеркнуть слово;
- г) вынести ошибку на полях строки.

25. Орфографические ошибки слабых учащихся рекомендуется исправлять следующим образом:

- а) зачеркнуть букву, исправить;
- б) подчеркнуть орфограмму;
- в) подчеркнуть слово;
- г) отметить на полях условными знаками.

26. Способы работы по предупреждению ошибок (исключите лишнее):

- а) поощрение тех учащихся, которые сами преодолевают свои ошибки;
- б) наказание нерадивых учащихся через систему дополнительных занятий;
- в) отчетливое выделение перечня трудных слов, включение их в упражнения, вывешивание плакатов с этими словами и т.д.
- г) воспитание уверенности учащихся в возможности достижения высокого уровня грамотности.

27. Требования к уроку русского языка (исключите лишнее):

- а) высокий уровень культуры речи;
- б) гармоническое соотношение теории и практики;
- в) использование новых достижений дидактики;
- г) аспектное изучение языка.

28. Введение вариантов изученного, новых ситуаций применения знаний, выработка автоматизма грамматического или орфографического действия осуществляется на уроке

- а) изучения нового материала;
- б) закрепления (совершенствования) ЗУН;
- в) тренировки, упражнения;
- г) повторительно-обобщающем.

29. Логическое повторение предыдущих тем, постановка познавательной задачи с целью психологической подготовки к изучению нового осуществляется на этапе

- а) проверки домашнего задания;
- б) актуализации ЗУН;
- в) постановки целей и задач урока;
- г) изучения нового материала.

30. Дробление изучаемого целого на составные части с целью глубокого проникновения в сущность явлений лежит в основе

- а) метода конструирования;
- б) частично-поискового метода;
- в) метода языкового анализа;
- г) решения грамматико-орфографических задач.

31. Обоснованный выбор правильного написания лежит в основе метода

- а) метода конструирования;
- б) частично-поискового метода;
- в) метода языкового анализа;
- г) решения грамматико-орфографических задач.

32. Запись диктуемого текста, при которой учащимся предоставляется право его изменения, свободный выбор слов и выражений при сохранении общего смысла предполагает

- а) творческий диктант;
- б) свободный диктант;
- в) выборочный диктант;
- г) самодиктант.

33. Для успешного формирования орфографического навыка необходимы следующие условия (исключите лишнее):

- а) развитие речевого (фонематического) слуха;
- б) развитие орфографической зоркости;
- в) систематическая подсказка учителя;
- г) систематическая работа над ошибками.

5. Тестовый контроль **по разделу «Методика развития речи».**

1. Творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности школьника --

- а) изложение;
- б) сочинение;
- в) словесное рисование.

2. Вид речи, которому свойственны продуманность, богатство синтаксических конструкций, --

- а) устная речь;
- б) письменная речь;
- в) внутренняя речь.

3. Импровизированная, моментальная, ситуативная речь --

- а) устная речь;
- б) письменная речь;
- в) внутренняя речь.

4. Слуховое восприятие акустического потока, отправленного говорящим --

- а) говорение;
- б) аудирование;
- в) чтение.

5. Выражение мысли в акустическом коде, с помощью звучащих комплексов --

- а) говорение;
- б) аудирование;
- в) чтение.

6. Выражение мысли в графическом коде --

- а) говорение;
- б) письмо;
- в) чтение.

7. Единица речи, самостоятельная и относительно законченная –

- а) предложение;
- б) высказывание;
- в) текст.

8. Тип речи (текста), в котором нет событий, сюжета, изображаются картины природы, отдельные явления, предметы, портреты, –

- а) рассуждение;
- б) повествование;
- в) описание.

9. Тип речи (текста), в котором излагается последовательность событий, --

- а) рассуждение;
- б) повествование;
- в) описание.

10. Тип речи (текста), в котором для доказательства или опровержения какого-то утверждения (тезиса) используются различные доводы, аргументы, --

- а) рассуждение;
- б) повествование;
- в) описание.

11. Речь должна быть понятна, последовательна, непротиворечива, доказательна и информативна. Данное утверждение соответствует следующему критерию культуры речи –

- а) содержательность;
- б) логичность;
- в) языковая правильность.

12. В речи должна быть раскрыта существенная, важная для обеих сторон общения тема. Данное утверждение соответствует следующему критерию культуры речи –

- а) содержательность;
- б) логичность;
- в) языковая правильность.

13. Речь строится с учетом возможностей адресата, выбираются те формы языка, которые обеспечат наилучший контакт участников диалога.

Данное утверждение соответствует следующему критерию культуры речи –

- а) выразительность;
- б) коммуникативная целесообразность;
- в) точность, ясность.

14. Наличие в речи образов, тропов, введение афоризмов, фразеологизмов и пр. соответствует следующему критерию культуры речи –

- а) выразительность;
- б) коммуникативная целесообразность;
- в) точность, ясность.

15. Обучение «по образцам» лежит в основе

- а) коммуникативных методов;
- б) имитативных методов;
- в) методов конструирования.

16. Утверждение, что основная функция языка – быть средством общения, а также средством самовыражения – лежит в основе

- а) коммуникативных методов;
- б) имитативных методов;
- в) методов конструирования.

17. Синтетическая работа, начиная от создания словосочетаний и предложений, кончая созданием текста, лежит в основе

- а) коммуникативных методов;
- б) имитативных методов;
- в) методов конструирования.

18. Организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка осуществляется на уровне

- а) словарном;
- б) произносительном;
- в) грамматическом.

19. Работа по лексико-семантическим темам осуществляется на уровне

- а) словарном;
- б) произносительном;
- в) грамматическом.

20. Механизм построения синтаксических конструкций отрабатывается на уровне

- а) словарном;
- б) произносительном;
- в) грамматическом.

21. Пересказ, предполагающий передачу не только подробного содержания текста, но и сохранения его языковых особенностей , --

- а) творческий;
- б) близкий к тексту;
- в) выборочный.

22. Пересказ с изменением времени описываемого события, с изменением лица или числа рассказчиков, с различными дополнениями по заданию учителя –

- а) творческий;
- б) близкий к тексту;
- в) выборочный.

23. Определите вид речевой ошибки в предложении «Всем подарили памятные сувениры».

- а) употребление лишнего слова;
- б) тавтология;
- в) нарушение лексической сочетаемости.

24. Определите вид речевой ошибки в предложении «Синичка полетела за новыми новостями».

- а) употребление лишнего слова;
- б) тавтология;
- в) нарушение лексической сочетаемости.

25. Употребление слова в несвойственном ему значении относится к ошибкам

- а) синтаксическим;
- б) морфологическим;
- в) лексическим.

26. Неудачный порядок слов в предложении относится к ошибкам

- а) синтаксическим;
- б) морфологическим;
- в) лексическим.

27. Ошибки в глагольном управлении, согласовании относятся к

- а) синтаксическим;
- б) морфологическим;
- в) лексическим.

28. Пропуск морфем (обычно суффиксов и постфиксов) относится к ошибкам

- а) синтаксическим;
- б) морфологическим;
- в) лексическим.

29. Неоправданные повторы слов относятся к ошибкам

- а) синтаксическим;

- б) морфологическим;
- в) лексическим.

30. К числу речевых ошибок не относятся

- а) лексические;
- б) морфологические;
- в) логические.

31. Определите вид речевой ошибки в предложении «Ветер все больше принимал силу».

- а) неудачный порядок слов;
- б) употребление лишнего слова;
- в) нарушение лексической сочетаемости.

32. Сочинение-описание включает в себя следующую типологию (укажите лишнее)

- а) сочинение по картине;
- б) сочинение по прочитанному произведению;
- в) сочинение по портрету.

33. Сочинение на литературные темы включает в себя следующую типологию (укажите лишнее)

- а) сюжетный рассказ по картине;
- б) отзыв о прочитанной книге;
- в) рассказ о героях произведений литературы.

34. Сочинения на основе опыта и наблюдений учащихся могут быть (укажите лишнее)

- а) описаниями, повествованиями, рассуждениями;
- б) художественными и «деловыми»;
- в) вымышленными, фантастическими.

Ключи к тестам по методике преподавания русского языка в начальных классах

1. Раздел «Методика обучения грамоте».	2. Раздел «Методика обучения чтению и литературе».	3. Раздел «Методика изучения языковой теории».	4. Раздел «Методика правописания».	5. Раздел «Методика развития речи».
1. б	1. а	1. а	1. а	1. б
2. в	2. б	2. б	2. б	2. б
3. в	3. а	3. а	3. а	3. а
4. а	4. а	4. в	4. з	4. б
5. в	5. в	5. б	5. а	5. а
6. в	6. а	6. а	6. б	6. б
7. а	7. а	7. б	7. в	7. а
8. б	8. б	8. а	8. в	8. в
9. б	9. а	9. б	9. з	9. а
10. в	10. а	10. а	10. в	10. а
11. б	11. а	11. в	11. б	11. б
12. б	12. в	12. в	12. а	12. а
13. б	13. б	13. а	13. б	13. б
14. а	14. в	14. б	14. б	14. а
15. в	15. а	15. в	15. з	15. б
16. в	16. б	16. б	16. а	16. а
17. а	17. в	17. а	17. в	17. в
18. б	18. в	18. в	18. б	18. б
19. а	19. а		19. а	19. в
20. в	20. в		20. б	20. в
	21. а		21. а	21. б
	22. б		22. в	22. а
	23. в		23. б	23. а
	24. а		24. з	24. б
	25. б		25. а	25. в
	26. в		26. б	26. а
	27. б		27. з	27. а
	28. в		28. в	28. б
	29. б		29. б	29. в
	30. в		30. в	30. в
			31. з	31. в
			32. б	32. б
			33. в	33. а
				34. в

