

ВАРИАНТ 25_2025

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова – это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, – это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

(По материалам периодической печати)

- 1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПЕРСПЕКТИВА** перен., обычно мн. Будущее, ожидаемое, виды на будущее. *Хорошие перспективы на урожай. В перспективе (в будущем, впереди).*

2) **ШКОЛА**. Выучка, достигнутый в чем-то опыт. *Пройти хорошую школу в армии.*

- 3) **РЯД.** Некоторое количество чего-нибудь. *Р. случаев. Есть р. исключений.*
4) **МИР.** Отсутствие боевых действий. *Бороться за мир. Нам нужен мир.*
5) **ИСКУССТВО.** Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики – обилием терминов (*интеллектуальными способностями, психология, профессиональные перспективы, навыки, фундамент* и др.).
2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вводные конструкции, обособленные члены предложения, ряды однородных членов предложения.
3) Использование во втором абзаце развёрнутой метафоры (*Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, – это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств*) в образной форме подтверждает содержание первого абзаца текста.
4) Содержания первого и второго абзацев противопоставлены. На это противопоставление в начале второго абзаца указывает слово «однако».
5) Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора статьи, который делится личными переживаниями.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нарвАла
2) обогнАла
3) дефИс
4) знАчимый
5) красивЕе

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У населённого пункта Крюково расположился ВРАЖДЕБНЫЙ полк.
Японский мультипликатор стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.
В результате Сталинградской битвы произошёл КОРЕННОЙ перелом в Великой Отечественной войне.
На ЗРИТЕЛЬСКИХ конференциях актёры рассказывают о своих ролях, о спектаклях, в которых играют.
Ответчик долго УКЛОНЯЛСЯ от погашения долга, ссылаясь на отсутствие средств.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Критик Загорский критиковал спектакль за очень смелую трактовку образа Евгения Онегина.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ОБГРЫЗЕННЫЕ ногти
к ДЕВЯТИСОТОМУ километру
ЗАКУТАЯСЬ в плед
новые ЗАГРАНПАСПОРТА
УВЯДШИЕ цветы

Ответ: _____.

А) неправильное
построение

предложения с
деепричастным
оборотом

Б) ошибка в
построении

сложноподчинённого
предложения

В) ошибка в
построении

предложения с
однородными членами

Г) неправильное
употребление
падежной (предложно-
падежной) формы
управляемого слова

Д) нарушение в
построении

предложения с
несогласованным
приложением

1) Скрипучий эскалатор, не оставляя надежды, приближает меня к палящему сквозь пыльные толстые стёкла солнцу.

2) В клинике «Вашем здоровье» дипломированные специалисты выслушают ваши жалобы и окажут квалифицированную медицинскую помощь.

3) Николай Сергеевич решил, что по возвращению из-за границы он непременно займётся ремонтом в своём загородном доме.

4) На мальчике был нарядный синий костюмчик, который постучал в нашу дверь, а в руках ребёнок держал большую корзину с цветами – в них была вложена карточка с надписью «Праздник в каждый дом».

5) И вот новая академия выступила сейчас с гипотезой, что черногорцы, вообще говоря, не славяне, а славянизированное население древних Балкан, якобы всегда служившее неким барьером между Востоком и Западом.

6) Толстый слой сухой листвы был на скамейках, газонах, ямах, вырытых для посадки деревьев, клумбах и всех урнах.

7) Наверное, каждый из родителей, опираясь на свой жизненный опыт, а также на знания, полученные из различных источников, старается не повторить своих и чужих ошибок и как можно лучше воспитать собственных детей.

8) Можно обойтись и вовсе без газона, покрыв весь участок мелким разноцветным гравием и расставив здесь и там разнокалиберные контейнеры и вазоны с выплёскивающимися из них цветочными брызгами.

9) Возникнув из ниоткуда, этим мыслям, таким ясным и чистым, тогда не нашлось достойного места в моём сознании, но спустя несколько лет они вновь возникли в голове, и именно им было суждено стать основой моей новой книги «Вечер в окне».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предст..влять, предназн..чение, уг..сать
- 2) предохран..нить, ф..нтазия, выр..сти
- 3) пригл..шать, дек..рация, спуск с г..ры
- 4) с..речевый, ар..фметический, ст..лизированный
- 5) препод..вать, осн..щение, упр..щать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дания (старины), пр..терпеть (лишения), пр..поднёс
- 2) воз..меть, под..грать, дез..нформация
- 3) ра..дуть (пламя), ..брошенный (с балкона), бе..жалостный
- 4) с..язвить, об..езженный, воб..ю (гвоздь)
- 5) поз..вчера, р..списные (вазы), н..право

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лед..ной (покров), почу..ть
- 2) мешоч..к, бессмысл..ца
- 3) ноздр..ватый, плесн..веть
- 4) затм..вающий, сосуд..стый
- 5) заважнич..ли, ступенч..тый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загон..шь, (ветер) свищ..т
- 2) тревож..вшийся, (он) наточ..т (ножницы)
- 3) (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)
- 4) надломл..нный, насто..нный (напиток)
- 5) окраш..нный, улучш..нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Черты лица девушки были (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМИ, но очень тонкими и даже красивыми.
- 2) Мальчишка, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ ничего вокруг, продолжал строить свои замки из песка.
- 3) Продолжая настаивать на своём, супруги, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ уступать, всё больше отдалялись друг от друга.
- 4) Не удивляйтесь – мы все в детстве так часто (НЕ)ДОЕДАЛИ, что всё, связанное с вкусной и сытной едой, запоминалось надолго.
- 5) Маша (НЕ)ДОСТАВАЛА до высокой оконной ручки – была ещё мала ростом.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) У А. П. Чехова вопрос «Какова-то будет эта жизнь?» поставлен локально, (В)СВЯЗИ с конкретной судьбой героя, но, в сущности, это ТОТ(ЖЕ) самый «гоголевский вопрос».
- 2) (В)ОТЛИЧИЕ от остальных я почему-то не потерял присутствия духа и молчал только ради того, ЧТО(БЫ) не выделяться.
- 3) Проехали широкую улицу, взяли (В)ЛЕВО, потом (В)ПРАВО и мимо чьей-то старосветской усадьбы с забитым наглухо домом стали спускаться под крутую гору, к мосту через речку.

4) Страсть к получению подарков, которую Кирилл демонстрировал с такой замечательной искренностью и прямоотой, началась в младенчестве и продолжается ДО(СИХ)ПОР – она всегда меня коробила, но ВСЁ(ЖЕ) я к ней привык.

5) Когда Кузьма поднялся и сказал: «Ну, прощай!» – поспешно поднялся и мужик и от полноты счастливого сердца, с глубокой благодарностью и за роскошь обстановки, и ЗА(ТО), что поговорили с ним (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, поспешно ответил: «Не прогневайтесь...»

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Крупной же картошки огород её песча(1)ый, с довое(2)ых лет ни разу не удобре(3)ый, не давал.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Текст может состоять из двух-трёх предложений или из нескольких абзацев.
- 2) На буграх и проталинах появились подснежники и цветы мать-и-мачехи.
- 3) Лишь немногие мхи являются исключением из правила и встречаются в сухих и даже засушливых местах.
- 4) Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках.
- 5) Язык отражает в своих словах как общечеловеческие понятия так и национально-специфические явления культуры народа.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Вот солнце коснулось (1) кажется (2) тихой воды у берега.
Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.**

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне кажется (1) что по смеху можно узнать человека (2) и что (3) если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых вам людей (4) то можно смело говорить (5) что этот человек хороший.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2)Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3)Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4)Эта просьба заключалось в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5)Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на «Василису Мелентьеву» я готов дать с большим удовольствием». (6)Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7)Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Есть в русской природе **усталая** нежность...
(К. Бальмонт)
- Б) Мне много ль надо? Коврига хлеба
И капля молока, да это небо, да эти облака!
(В. Хлебников)
- В) Сердце, сердце! **Что ты плачешь?**
Иль судьба тебе страшна?
Полно! Что зима отымет –
Всё отдаст тебе весна!
(А. Н. Майков)
- Г) Благословляю вас, леса,
Долины, нивы, горы, воды!
И голубые небеса!
(А. К. Толстой)
- Д) И сердце в тайной радости тоскует,
Что жизнь, как степь, пуста и велика.
(И. А. Бунин)

- 1) олицетворение
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) антитеза
- 6) анафора
- 7) риторическое обращение
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) риторический вопрос

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

(1)Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2)Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3)До начала совещания оставалось часа полтора. (4)Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5)После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.

(6)Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7)Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8)Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9)Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены – переход Суворова через Альпы. (10)Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11)Чтобы картина обогащала знаниями. (12)Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашеных рамах. (13)Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. (14)Музеи – другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15)И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.

(16)Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (17)Как будто он на что-то наткнулся. (18)Но что это было – он не понял. (19)Кругом него было пусто. (20)Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озираться и вновь почувствовал смутный призыв. (21)Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22)Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней – перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23)Название картины «У реки», написанное на латунной дощечке, ничего не говорило. (24)Лосев попробовал лучше рассмотреть подробности дома и постройки. (25)Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосяной кисти.

(26)Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка... (27)Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (28)Проверяя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

–(29)Картины не нюхать надо, а смотреть, – сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

–(30)Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, – простодушно сказал он. –

(31)Я плохо разбираюсь, может, вы поясните.

–(32)Что именно? – сухо спросила девица.

–(33)Тут написано «У реки». (34)А что за река? (35)Как её название?

(36)Девица усмехнулась.

–(37)Разве это имеет значение?

–(38)Нет уж, вы позвольте, – поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. –(39)Очень даже имеет. (40)Мало ли рек. (41)Это же конкретно срисовано.

–(42)Так не говорят: срисовано, – поучительно пояснила она. – (43)Это был большой мастер, а не ученик. (44)Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, – тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность.

–(45)Здорово вы разбираетесь. (46)Лосев вздохнул, показывая восхищение.

–(47)Всё же хорошо бы выяснить название. (48)Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?

–(49)Вряд ли...

(50)На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...

(51)Из глубины картины к нему слабо донёсся голос матери: «Серге-ей!»

(52)Счастье какое услышать снова певучий её голос.

(53)А под ивой за корягой жили налимы, их можно было нащупать там толкнуть рукой.

(54)А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. (55)Запахи эти ожили,дохнули из глубины картины. (56)Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.

(57)К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (58)Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.

(59)Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой.

(По Д. А. Гранину)*

*Даниил Александрович Гранин (1919–2017) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, лауреат многих премий.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лосев зашёл на выставку, потому что давно хотел посмотреть картины современных художников.
- 2) Лосев любил историческую живопись, которая обогащает человека новыми знаниями.
- 3) Девушка рассказала Лосеву историю создания картины «У реки», ответила на все интересующие его вопросы.
- 4) На картине «У реки» Лосев увидел знакомый ему с детства пейзаж.
- 5) В центре полотна Лосев увидел портрет своей матери.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) Предложение 12 содержит элементы описания.
- 3) В предложении 26 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 43, 44 указывают на следствие того, о чём говорится в предложении 42.
- 5) Предложение 51 противопоставлено по содержанию предложению 50.

Ответ: _____.

25 Из предложений 37–43 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 53–59 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Какое влияние искусство может оказать на человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

ОТВЕТЫ

1	Таких/этих
2	13
3	24
4	34
5	Вражеский
6	Критик
7	Закутавшись
8	94632
9	124
10	15
11	135
12	235
13	235
14	14
15	23
16	45
17	14
18	12
19	1
20	145
21	1246
22	32971
23	24
24	12
25	Мастер ученик
26	58