

## **ВАРИАНТ №3**

1. Подключите тостер к электросети.
  2. Поместите ломтик хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
  3. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания). При первом поджаривании тостов мы рекомендуем использовать среднюю степень поджаривания «3», чтобы при последующем использовании тостера вам было проще скорректировать настройки, исходя из личных предпочтений и типа хлеба.
  4. Для включения тостера нажмите вниз рычаг подъёмника тостов – слоты автоматически зафиксируются в нижнем положении, и начнётся цикл поджаривания.
  5. Когда цикл поджаривания завершится, тостер выключится – при этом слоты автоматически поднимутся и зафиксируются в верхнем положении. Процесс выполнения цикла поджаривания можно завершить в любой момент, нажав кнопку отмены, при этом слоты поднимутся автоматически.
  6. Чтобы подогреть или поджарить выпечку (булочки, рогалики и т. п.) воспользуйтесь выдвижной решёткой для подогрева булочек. Для этого отрегулируйте положение решётки при помощи рычага, затем положите сверху на решётку выпечку. Выберите степень поджаривания при помощи регулятора, затем нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
  7. <...> использования отключите тостер от электросети.
- Автоматическая программа поджаривания замороженных тостов позволяет поджаривать замороженный хлеб без предварительного размораживания.
1. Поместите ломтики хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
  2. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания).
  3. Нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
  4. Нажмите кнопку программы поджаривания замороженных тостов, чтобы начать выполнение цикла приготовления.

*(По материалам интернета)*

- 1** Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в седьмом (7) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДКЛЮЧИТЬ**. *кого-что*. Присоединить для совместных действий, работы.  
*К работе подключили опытных мастеров.*
- 2) **СИЛЬНЫЙ**. Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*
- 3) **СТЕПЕНЬ**. Мера, сравнительная величина чего-нибудь. *Степень подготовленности. Степень загрязнения.*
- 4) **МОМЕНТ**. Миг, мгновение, короткое время, в которое происходит что-нибудь. *Упустить нужный момент. Благоприятный момент. В данный момент* (в настоящее время).
- 5) **ПРОГРАММА**. Изложение содержания и цели деятельности организации или отдельного деятеля. *Программа партии.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется типичной для разговорной речи непринуждённой тональностью, цель автора – доступным языком объяснить неспециалистам разные способы приготовления тостов.
- 2) Структура текста, предписывающего порядок осуществления типичных действий, соответствует жанру инструкции.
- 3) Наряду с эмоционально окрашенной лексикой (*выпечка, поджаривание, булочки*) в тексте используются термины (*слот, кнопка, рычаг*).
- 4) Для языка текста характерно употребление глаголов в форме повелительного наклонения (*поместите, выберите* и др.), а также использование цепочек имён существительных в форме родительного падежа (*«процесс выполнения цикла поджаривания», «кнопку программы поджаривания замороженных тостов»*).
- 5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием эпифоры (3. *Нажмите...* 4. *Нажмите...*) и антитезы (*от «1» лёгкая степень поджаривания до «7» (сильная степень поджаривания)*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) гнАла                            2) грАжданство  
3) лЕкторов                        4) сОгнутый                        5) зАсветло

Ответ:

**5** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Если АДРЕСАТ не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

На полотнах ЗАЧИНАТЕЛЯ крестьянского бытового жанра в русском искусстве М. Шибанова академическая условность композиции и сдержанность характеристик персонажей сочетаются с любовной обрисовкой крестьянского быта.

Чтобы получить ЖИВИТЕЛЬНЫЙ заряд положительной энергии, посмотрите цирковое представление или посетите дельфинарий.

Работодатель обязан ПРЕДСТАВИТЬ оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре (альюнктуре) заочно.

Дизайнеру очень важно для внутренней отделки помещения правильно подобрать цвета, то есть сделать УЛАЧНЫЙ цветовой выбор.

Ответ:

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Снова, опять всё повторялось: уговоры, обещания, слёзы.**

Ответ:

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

по ИХ желанию в ДВУХ ТЫСЯЧ пятом году  
КРАСИВЕЙШИЙ пейзаж ПРОПОЛОЩИ бельё пара БОТИНОК

Ответ:

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто изучал процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.
- 2) Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозовые облака.
- 3) При написании сочинения нужно обращать внимание тому, что позиции автора и рассказчика могут не совпадать.
- 4) С начала 1919 года в Витебске работало Народное художественное училище, организованное Марком Шагалом.
- 5) Тем, кто любит поэзию Лермонтова, будет интересно узнать об открывшемся в Середникове музее поэта.
- 6) Это произведение Василия Быкова я прочитал летом, посвященное Великой Отечественной войне.
- 7) После ужина пили чай и просматриваем газеты, только что привезенные с почты.
- 8) В кинофильме «Войне и мире» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.
- 9) На прошлой лекции говорилось о том, что достижение высокого уровня речевой культуры обусловлено многими факторами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..рлога, п..лотируемый, оп..раться
- 2) глоб..листский, к..раллы, вып..лоть (сорняки)
- 3) ос..бняк, т..рговец, об..грённый (кровью)
- 4) м..заичный, выск..чить, в..пиющий (случай)
- 5) прож..вать (пищу), ут..плённая (куртка), д..сантироваться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..шелец, пр..морский, пр..украсил
- 2) д..спропорция, д..монтажный, пр..дверие (праздника)
- 3) без..сходность, меж..нститутский, двух..мённый
- 4) ра..торгнутый (договор), не..гибаемость, и..тратить (ресурсы)
- 5) пред..явленное (обвинение), суб..ективность, в..юга

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) син..ватый, обур..ваемый
- 2) плюш..ый, азот..стые (соединения)
- 3) сводч..ый (потолок), сначал..
- 4) абхаз..кий, скольз..кий
- 5) завед..вать, парч..вое (платье)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ответ..шь, организу..мый
- 2) запиш..м, повер..вший
- 3) выключ..нныи, когда вы́мо..те (пол)
- 4) хвал..щися (успехами), ве..вшии (ветерок)
- 5) пилотири..щий, (дома) (они) видне..тся (вдали)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Ёжик всё плясал, Медвежонок играл, и они даже не заметили, что, кроме них, в доме (НИ)КОГО нет.
- 2) Он любит запутанные фразы или вкладывает в уста действующих лиц торжественные, но (НЕ)СОВСЕМ грамотные сентенции.
- 3) Ася (НИ)СКОЛЬКО не походила на своего брата.
- 4) О чём бы (НИ)ШЛА речь, в словах друга непременно пряталась ирония, проявлявшая себя в оттенке интонации, изгибе ухмылки.
- 5) Командировку утвердили ещё в июле, и ехать обязан был (НЕ)КТО иной, как Дмитриев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Дулёвский фарфоровый завод (ПО) ПРЕЖНЕМУ является самым крупным заводом России и одним из крупнейших заводов Европы по выпуску (ВЫСОКО)КАЧЕСТВЕННОГО фарфора.
- 2) Матушка, видимо, тяготилась гостью и отвечала ей с КАКИМ(ТО) грустным пренебрежением; отец изредка ЧУТЬ(ЧУТЬ) морщил брови.
- 3) «Что это горит?» – (ПО)НЕМЕЦКИ спросила она пустоту и подошла к окнам, на которых фантастическим узором лежали листья мороза, то багровые, то ЧЁРНО(СИНИЕ).
- 4) Глебов сел в кожаное (ТЁМНО)ВИШНЁВОЕ кресло, такое мягкое, что он сразу КАК(БУДТО) провалился в яму.
- 5) Санин был очень недурён собою, а (ВО)ВТОРЫХ, он и глуп не был и понабрался (КОЕ)ЧЕГО.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Одноко жил он, видясь изредка с двумя-тремя стариками, приятелями далёкой ю(1)ости, окружё(2)ый разными бедными родстве(3)ицами, а иногда проходимцами разных полётов, охотившимися за его капиталами, нажитыми упорным, честным трудом ремесле(4)ика и приумноже(5)ыми старческой скучностью.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В Сибири добывается не только золото и олово но и другие редчайшие элементы.
- 2) Иные горные ручьи и низменные болотные родники текут скрыто потаённо.
- 3) Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо.
- 4) За деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста.
- 5) Не хотелось никуда идти ни о чем говорить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**На картине будут лишь (1) омытый дождём (2) мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев да (3) бегущие по влажной траве (4) тени сизых туч (5) гонимых ветром.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Фамусов*

Ведь экая шалунья ты (1) девчонка.

Не мог придумать (2) я, что это за беда!

То флейта слышится, то будто фортепьянно;

Для Софьи слишком было б рано?

*Лиза*

Нет (3) сударь (4) я... лишь невзначай...

*(А. С. Грибоедов)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Балерина Анна Павлова (1) имя (2) которой (3) ещё при жизни стало легендарным (4) родилась в дачном посёлке Лигово под Петербургом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Я иду вперёд с верой (1) что достигну желаемой цели (2) и что (3) если захочет Бог (4) оправдаюсь в глазах тех (5) кого люблю.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Колыванское – одно из излюбленных мест отдыха жителей и гостей Алтая. (2)С юга к нему примыкает сложенная из серых и розовых гранитов гора Большуиха, её вершины увенчаны двумя башнями-утёсами.

(3)В Колыванском озере сохранился в большом количестве реликтовый водяной орех чилим – осколок флоры доледникового периода, ранее широко распространённый в водоёмах Алтая. (4)Сегодня чилим встречается ещё в Манжерокском озере, в некоторых небольших озёрах возле города Бийска. (5)Он, будучи богатым белком и крахмалом, ещё в прошлом веке употреблялся в пищу. (6)Похожие на рогатых чёртиков оболочки ореха – великолепные сувениры, их можно найти на берегах и плавающими по акватории озера. (7)Незрелый орех не пригоден ни для каких целей, рвать его категорически запрещено. (8)Чилим занесён в Красную книгу России и находится под угрозой полного исчезновения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Серой белкой прыгну на ольху,  
Ласочкой пугливой пробегу,  
Лебедью тебя я стану звать.

(*А. Ахматова*)

Б) Взложу на тетиву тугую,  
Послушный лук согну в дугу,  
А там пошлию наудалую,  
И горе нашему врагу.

(*А. Пушкин*)

В) В любой любви есть капля яда,  
Любовь прошла – в душе досада,  
И горечь сердце обожгла

(*И. А. Бунин*)

Г) Восток **пурпуровым** ковром  
Зажгла **стыдливая** Аврора

(*Ф. И. Тютчев*)

Д) И какой же русский не любит быстрой езды? Его  
ли душе, стремящейся закружиться, загуляться,  
сказать иногда: «Черт побери все!» – его ли душе не  
любить ее?

(*Н. Гоголь*)

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) многосоюзие
- 2) риторический вопрос
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гипербола
- 6) сравнение
- 7) ассонанс
- 8) метафора
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23-27.**

(1) Зимой 1921 года я работал секретарём в газете «Моряк». (2) В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Олеша и Ильф. (3) Из старых, опытных часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболь – милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

(4) Однажды Соболь принёс в газету свой рассказ, раздёртанный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

(5) Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (6) Предложить Соболю исправить его никто не решался. (7) В этом отношении Соболь был неумолим – и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболя почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес.

(8) Мы сидели и думали: что делать? (9) Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

(10) Это был неразговорчивый человек. (11) Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодёжью нашей редакции.

(12) Я забрал рукопись Соболя с собой в магазин Альшванга, чтобы прочесть её ещё раз. (13) Поздним вечером (было не больше десяти часов, но город, погружённый в темноту, пустел уже в сумерки, и только ветер злорадно выл на перекрёстках) кто-то постучал в дверь магазина.

(14) За дверью стоял Благов.

– (15) Вот что, – сказал старый корректор. – (16) Я всё думаю об этом рассказе Соболя. (17) Талантливая вещь. (18) Нельзя, чтобы она пропала. (19) У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

– (20) Что же поделаешь! – ответил я.

– (21) Дайте мне рукопись. (22) Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова.

(23) Я останусь здесь и при вас пройдусь по рукописи.

– (24) Что значит «пройдусь»? – спросил я. – (25) «Пройтись» – это значит выпрямить.

– (26) Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

– (27) А что же вы сделаете?

– (28) А вот увидите.

(29) В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. (30) Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. (31) Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

(32) Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой свечи. (33) Золотые полоски вились по ней спиралью. (34) Он зажёг этот огарок, поставил его на ящик, сел на мой потрёпанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке.

(35) Благов кончил работу над рукописью только к утру. (36) Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто.

(37) Я прочёл рассказ и онемел. (38) Это была прозрачная, липкая проза. (39) Всё стало выпуклым, ясным. (40) От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (41) При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

(42) Я посмотрел на Благова. (43) Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.

– (44) Это чудо! – сказал я. – (45) Как вы это сделали?

– (46) Да просто расставил правильно все знаки препинания. (47) У Соболя с ними форменный кавардак. (48) Особенно тщательно я расставил точки.

(49) И абзацы. (50) Это великая вещь, милый мой. (51) Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. (52) Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. (53) Знаки препинания – это как нотные знаки. (54) Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(55) Рассказ был напечатан. (56) А на следующий день в редакцию ворвался Соболь. (57) Он был, как всегда, без кепки, волосы его были растрёпаны, а глаза горели непонятным огнём.

– (58) Кто трогал мой рассказ? – закричал он неслыханным голосом и с размаху ударил палкой по столу, где лежали комплекты газет. (59) Пыль, как извержение, взлетела над столом.

– (60) Никто не трогал, – ответил я. – (61) Можете проверить текст.

– (62) Ложь! – крикнул Соболь. – (63) Брехня! (64) Я всё равно узнаю, кто трогал!

(65) Запахло скандалом. (66) Робкие сотрудники начали быстро исчезать из комнаты.

(67) Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

– Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания – это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. (68) По своей обязанности корректора.

(69) Соболь бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

– (70) Спасибо! – сказал взволнованно Соболь. – (71) Вы дали мне чудесный урок. (72) Но только жалко, что так поздно. (73) Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

(74) После этого я окончательно убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя.

(По К. Г. Паустовскому\*)

**\*Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчику был симпатичен Соболь.
- 2) Никто из коллектива редакции не решался предложить свою помощь автору талантливого рассказа из-за разницы в возрасте.
- 3) Корректор работал с рукописью рассказа всю ночь.
- 4) Соболь узнал о корректуре своего произведения, увидев его уже в газете.
- 5) Соболь упрекнул Благова в том, что тот мог бы начать работать с его рукописями раньше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) В предложениях 9–11 представлено описание.
- 3) Предложения 17–19 поясняют, раскрывают содержание предложения 16.
- 4) Предложение 35 противопоставлено по содержанию предложению 36.
- 5) В предложениях 58, 59 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 60–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(-ы) слов(-а) и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Что, кроме таланта, необходимо писателю, чтобы создать произведение высокого художественного уровня?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для

понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (*Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## ОТВЕТЫ

1	после
2	34
3	24
4	345
5	предоставить
6	снова/опять
7	две тысячи
8	68137
9	45
10	14
11	135
12	345
13	13
14	235
15	2345
16	1245
17	5
18	134

19	14
20	1345
21	267
22	67892
23	134
24	235
25	всё равно
26	9