

**Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»  
Вариант №1 в формате ЕГЭ-2026**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

Ранней весной, когда сойдёт снег и подсохнет полёгшая за зиму трава, в степи начинаются весенние палы\*. Потоками струится подгоняемый ветром огонь, жадно пожирает он сухой аржанец\*, взлетает по высоким будыльям\* татарника, скользит по бурым верхушкам чернобыла, стелется по низинам... И после долго пахнет в степи горькой гарью от выжженной и потрескавшейся земли. Кругом весело зеленеет молодая трава, трепещут над нею в голубом небе бесчисленные жаворонки, пасутся на кормовитой зелёнке пролетные гуси и вьют гнезда осевшие на лето стрепета. А там, где прошли палы, зловеще чернеет мёртвая, обуглившаяся земля. Не гнездует на ней птица, стороною обходит её зверь, только ветер, крылатый и быстрый, пролетает над нею и далеко разносит сизую золу и едкую тёмную пыль.

Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. Он лишился всего, что было дорого его сердцу. Всё отняла у него, всё порушила безжалостная смерть. Остались только дети. Но сам он всё ещё судорожно цеплялся за землю, как будто и на самом деле изломанная жизнь его представляла какую-то ценность для него и для других...

Похоронив Аксињу, трое суток бесцельно скитался он по степи, но ни домой, ни в Вёшенскую не поехал с повинной. На четвёртые сутки, бросив лошадей в одном из хуторов Усть-Хопёрской станицы, он переправился через Дон, пешком ушёл в Слащёвскую дубраву, на опушке которой в апреле впервые была разбита банда Фомина. Ещё тогда, в апреле, он слышал о том, что в дубраве осёдло живут дезертиры. К ним и шёл Григорий, не желая возвращаться к Фомину.

Несколько дней бродил он по огромному лесу. Его мучил голод, но пойти куда-либо к жилью он не решался. Он утратил со смертью Аксињи и разум, и былую смелость. Треск поломанной ветки, шорох в густом лесу, крик ночной птицы – всё повергало его в страх и смятение. Питался Григорий недозрелыми ягодами клубники, какими-то крохотными грибочками, листьями орешника – и сильно отощал. На исходе пятого дня его встретили в лесу дезертиры, привели к себе в землянку.

Их было семь человек. Все они – жители окрестных хуторов – обосновались в дубраве с осени прошлого года, когда началась мобилизация. Жили в просторной землянке по-хозяйски домовито и почти ни в чём не нуждались. Ночами часто ходили проведывать семьи; возвращаясь, приносили хлеб, сухари, пшено, муку, картофель, а мясо на варево без труда добывали в чужих хуторах, изредка воруя скот.

Один из дезертиров, некогда служивший в 12-м казачьем полку, опознал Григория, и его приняли без особых пререканий.

\* \* \*

Григорий потерял счёт томительно тянувшимся дням. До октября он кое-как прожил в лесу, но когда начались осенние дожди, а затем холода – с новой и неожиданной силой проснулась в нём тоска по детям, по родному хутору...

Чтобы как-нибудь убить время, он целыми днями сидел на нарах, вырезывал из дерева ложки, выдалбливал миски, искусно мастерил из мягких пород игрушечные фигурки людей и животных. Он старался ни о чём не думать и не давать дороги к сердцу ядовитой тоске. Днём это ему удавалось, но длинными зимними ночами тоска воспоминаний одолевала его. Он подолгу ворочался на нарах и не мог заснуть. Днём никто из жильцов землянки не слышал от него ни слова жалобы, но по ночам он часто просыпался, вздрагивая, проводил рукою по лицу – щёки его и отросшая за полгода густая борода были мокры от слёз.

Ему часто снились дети, Аксинья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжким сном. «Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно бы и помирать», – часто думал он.

На повесне как-то днём неожиданно заявился Чумаков. Он был мокр по пояс, но по-прежнему бодр и суетлив. Высушив одежду возле печурки, обогревшись, подсел к Григорию на нары.

– Погуляли же мы, Мелехов, с той поры, как ты от нас отбился! И под Астраханью были и в калмыцких степях... Поглядели на белый свет! А что крови чужой пролили – счёту нету. У Якова Ефимыча жену взяли заложницей, имущество забрали, ну, он и остервенился, приказал рубить

всех, кто советской власти служит. И зачали рубить всех подряд: и учителей, и разных там фельдшеров, и агрономов... Чёрт-те кого только не рубили! А зараз – кончили и нас, совсем, – сказал он, вздыхая и всё ещё ежась от озноба <...>

– Что ж, так и должно было получиться, – равнодушно сказал Григорий.

Чумаков переночевал у них в землянке, утром стал прощаться.

– Куда идёшь? – спросил Григорий.

Улыбаясь, Чумаков ответил:

– Лёгкую жизнь шукать. Может, и ты со мной?

– Нет, топай один.

– Да, мне с вами не жить... Твоё ремесло, Мелехов, – ложки-чашки вырезывать – не по мне, – насмешливо проговорил Чумаков и с поклоном снял шапку: – Спаси Христос, мирные разбойнички, за хлеб-соль, за приют. Нехай боженька даст вам весёлой жизни, а то дюже скучно у вас тут. Живёте в лесу, молитесь поломанному колесу – разве это жизнь?

Григорий после его ухода пожил в дубраве ещё с неделю, потом собрался в дорогу.

– Домой? – спросил у него один из дезертиров.

И Григорий, впервые за всё время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся:

– Домой.

– Подождал бы весны. К Первому маю амнистию нам дадут, тогда и разойдёмся.

– Нет, не могу ждать, – сказал Григорий и распрощался.

Утром на следующий день он подошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку\*, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра\* лёд отошёл от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешёл Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Ещё издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошёл к спуску, – задыхаясь, хрипло окликнул сына:

– Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, – сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

– Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

– Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка – живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

– Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной\*. А дядя Михаил на службе...

Что ж, вот и сбылось то небольшое, о чём бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон», Кн. IV. Ч. VIII. Гл. XVIII)

\*Пáлы (диал.) – весенние пожары в степи. Татáрник, чернобыл – степные растения.

\*Аржа́нец – растение семейства злаковых, похожее на рожь.

\*Буды́лья (диал.) – сухие стебли сорных растений.

\*Шитвя́нка (диал.) – у служивых казаков кожаный мешочек со швейными принадлежностями.

\*Крутоя́р (диал.) – крутой, обрывистый берег.

\*Глотошная – устаревшее народное название таких болезней, как дифтерит, круп.

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Участником каких войн был Григорий Мелехов? Запишите их названия в именительном падеже.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Установите соответствия между историческими персонажами романа и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Яков Ефимович	1) Корнилов, генерал, Верховный главнокомандующий русской армией (июль – август 1917 года). В годы Гражданской войны – один из главных руководителей Белого движения на Юге России, первый командующий Добровольческой армии. В романе-эпопее показан через восприятие сотника Листницкого, который вместе с другими офицерами считал, что Корнилов может «вывести страну из тупика, в который её завело Временное правительство».
Б) Подтёлков	2) Алексей Максимович, казак по происхождению, русский военачальник, генерал от кавалерии, войсковой атаман Донского казачьего войска, деятель Белого движения. Снял с себя властные полномочия и застрелился в результате разгрома Войска Донского.
В) Лавр Георгиевич	3) Фёдор Григорьевич, большевик, председатель Донского Совнаркома. В 1918 году взят в плен казаками-повстанцами, приговорён к смертной казни через повешение и публично казнён.
	4) Фомин, в 1920 году возглавил банду, объединившую казаков, недовольных созданием большевистских продовольственных отрядов и усилившимися мероприятиями советской власти по проведению продразверстки.

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Данный эпизод является заключительным в произведении М.А. Шолохова, однако его нельзя назвать термином \_\_\_\_\_, поскольку из него мы не узнаём о дальнейшей судьбе героев. Образ «холодного» солнца, «ослепительно сияющего чёрного диска солнца» в концовках двух последних глав романа является многозначным иносказательным. Такие образы в литературе принято называть \_\_\_\_\_.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Охарактеризуйте психологическое состояние Григория Мелехова в данном эпизоде.

4.2 Как можно охарактеризовать время действия в этом эпизоде?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте скитания Григория после гибели Аксиньи и скитания Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». В чём Вам видится различие между этими героями и их судьбой?**

**Темы заданий 11.3, 11.4, 11.5 по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».**

1. Мир казачества в изображении М.А. Шолохова.
2. «Мысль семейная» в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Тема «отцов и детей» и в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
4. Какую роль в формировании личности Григория Мелехова сыграла его семья?
5. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
6. Трагедия гражданской войны в изображении М.А. Шолохова. (По роману-эпопее «Тихий Дон».)
7. Судьба Григория Мелехова: герой в поисках правды. (По роману-эпопее «Тихий Дон».)
- 8. В чём заключается трагизм судьбы Григория Мелехова? (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)**
9. Герои в поисках правды в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
10. Есть ли будущее у Григория Мелехова? (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
11. Почему Григорий Мелехов так и не нашёл своего места среди враждующих сил? (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
12. Личность и эпоха в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. В чём проявляется гуманизм «жестокой прозы Шолохова»? (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
14. Смысл названия романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
15. Наталья и Аксинья: две жизни, две судьбы. (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
16. Моя любимая героиня в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
17. Мир природы и мир человека в изображении М.А. Шолохова. (По роману-эпопее «Тихий Дон».)
18. Тема гражданской войны в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака.)
19. Какой герой (героиня) вызывает у Вас наибольшее сочувствие? (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
20. Какие советы Вы дали бы актрисам, исполняющим женские роли в экранизации романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

### 11.3 В чём заключается трагизм судьбы Григория Мелехова? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

Что такое трагизм? Мы привыкли ассоциировать с этим словом гибель реального человека или литературного персонажа. Однако в первую очередь это обречённость, безнадёжность и безысходность. Это мучительная необходимость сделать выбор тогда, когда его избежать нельзя: судьба неумолимо ставит человека перед ним. Он должен выбрать одну из двух равнозначных и жизненно важных для него ценностей – одну в ущерб другой. Преданность семье или любовь к врагу собственной семьи (Ромео и Джульетта, Шекспир); желание добра народу и необходимость совершить для этого зло (Борис Годунов, Пушкин); любовь к Богу и верность его обетам или любовь земная (Катерина «Гроза»); верность родине, присяге, народу или сохранение собственной жизни (Рыбак, «Сотников»). Трагический герой совершает выбор, надеясь на лучший исход, но его не может быть. Любой выбор приводит к тяжелейшим переживаниям и, в итоге, к разрушению жизни человека, потере самих её основ, а зачастую и к гибели.

Главного героя романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон», молодого казака Григория Пантелеевича Мелехова, критики и литературоведы называют «казачьим Гамлетом», поскольку по степени трагизма его судьбу можно сравнить разве что с этим «вечным образом» великого Шекспира. Он сталкивается с неразрешимыми для себя конфликтами как в личной, так и в социальной жизни, в результате чего теряет практически всё, что имел.

Первое противоречие в жизни Григория, которое подрывает сами её основы, – это противоречие между его запретной любовью к замужней соседке Аксинье Астаховой и семейным долгом. Первоначально это был долг только по отношению к воспитавшим его в соответствии со строгими казачьими устоями родителям, которых он привык слушаться и почитать, а затем – ещё и долг по отношению к сосватанной ими «правильной» супруге Наталье и рождённым в браке с нею детям – Мишатке и Полюшке. В конечном счёте, это противоречие перерастает в выбор между любовью и любовью, поскольку изначально навязанную ему, чужую и «разнелюбую» Наталью он также постепенно начинает любить как мать своих детей, преданную и заботливую хозяйку дома. Однако и Аксинью, ради любви к нему перенёсшую позор, презрение со стороны односельчан, жестокие избиения и издевательства мужа, оставившую дом и хутор, Григорий никак не может забыть и покинуть. В результате, не в силах окончательно отказаться ни от одной из двух дорогих сердцу женщин, он фактически губит их обеих. Измученная сознанием его неверности Наталья не желает больше рожать ему детей, решается на аборт и умирает от кровопотери. Аксинья, отважившаяся последовать за Григорием на Кубань, где никто не будет знать об их прошлом, погибает в пути от случайной пули. Сам же герой испытывает такой силы потрясение, что теряет веру в ценность и смысл самой жизни.

Второй трагический выбор, перед которым ставит героя судьба, – это необходимость выбрать одну сторону в назревающей братоубийственной гражданской войне. Поначалу, после тягот, пережитых на фронтах Первой Мировой войны, этот выбор не представляется ему сложным. Кажется, что надо сражаться на стороне красных – тех, кто защищает правду, и против тех «мироедов», «едучих вшей на хребтине», которые ради собственной наживы оторвали людей от земли и дома. Однако постепенно к герою приходит осознание, что ситуация намного сложнее. Воевать приходится не с особами императорской фамилии, у которых в пустых глазах «тлеет пресыщенность», а со своими же братьями-казаками, и на войне этой, вопреки всем законам воинской чести, рубят шашками безоружных пленных... Разве правда в этом? «Блукаю я, как метель в степи,» – с горечью понимает сам про себя Гришка. Однако продолжает метаться от красных к белым, затем снова к красным, поскольку пытается найти: где же всё-таки правда? И не может её отыскать, поскольку чистой, незапятнанной правды попросту нет и не может быть в ситуации, когда братья убивают друг друга.

Невозможность однозначного выбора для героя, который ориентирован не на сиюминутные исторические, а на вечные ценности (правда, добро, честь), хорошо иллюстрирует ситуация с друзьями его детства – Мишкой Кошевым и Митькой Коршуновым. Представляется, что автор намеренно наделяет их

похожими по звучанию именами: так он обращает читательское внимание на сходство их поведения. Они оба не мечтают и не сомневаются, они решительно и жестоко действуют, как того и требует от них эпоха. Мишка однозначно на стороне красных, Митька всецело на стороне белых. Мишка, не задумываясь, уничтожает имущество Коршуновых вместе со старым дедом, казнит Петра Мелехова, старшего брата своего старинного приятеля Гришки и возлюбленной Дуни. Митька убивает родню Кошевого, включая стариков и детей. Эти двое не склонны к рассуждениям, в отличие от Григория. А ведь они не только одностаничники и старые друзья, но и родственники. Это дяди его детей, поскольку сам он женат на Митькиной сестре, а Мишка женится уже на его сестрёнке Дуняше. Как выбрать сторону одного из них, простить их – в равной степени родных и преступных людей? Как сохранить большую семью, дом, поскольку в традиции казачества, которой верен Григорий, традиционные представления о значимости крепкой семьи, семейственности?

Неслучайно в финале романа-эпопеи Григорий, возвращаясь домой, где от всей большой и дружной семьи Мелеховых остались лишь сестра и сынишка, выбрасывает в воды тихого Дона винтовку и наган вместе с патронами, а затем тщательно вытирает руки. Этот символический жест демонстрирует отказ от участия в братоубийстве, который можно приравнять к самоубийству в условиях военного времени. На обречённость героя скорой гибели намекают авторские строки, описывающие в последних главах его прощание с мёртвой Аксиньей и встречу с маленьким сыном: «Он попрощался с нею, твёрдо веря в то, что расстанутся они **ненадолго...**», «Это было всё, что осталось у него в жизни, что **пока ещё** роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».

Трагизм военной судьбы Григория Мелехова – это во многом трагизм судьбы идеалиста, который хотел быть верен простым общечеловеческим ценностям в бесчеловечную эпоху, в «век, вывихнувший сустав», а в итоге выглядел предателем в глазах окружающих и самого себя.

(901 слово)