



(1)Опять бьёт немецкая миномётная батарея, та самая, но теперь разрывы ложатся левой. (2)Это она была с вечера. (3)Шарю, шарю стереотрубой – ни вспышки, ни пыли над огневыми позициями – всё скрыто гребнем высот. (4)Кажется, руку бы отдал, только б уничтожить её. (5)Я примерно чувствую место, где она стоит, и уже несколько раз пытался её уничтожить, но она меняет позиции.

(6)Вот если бы высоты были наши! (7)Но мы сидим в кювете дороги, выставив над собой стереотрубу, и весь наш обзор – до гребня.

(8)Мы вырыли этот окоп, когда земля была ещё мягкая. (9)Сейчас дорога, развороченная гусеницами, со следами ног, колёс по свежей грязи, закаменела и растрескалась. (10)Не только мина – лёгкий снаряд почти не оставляет на ней воронки: так солнце прокалило её.

(11)Когда мы высадились на этот плацдарм, у нас не хватило сил взять высоты. (12)Под огнём пехота залегла у подножия и спешно начала окапываться. (13)Возникла оборона. (14)Она возникла так: упал пехотинец, прижатый пулемётной струёй, и прежде всего подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы, защищая её от пули. (15)К утру на этом месте он уже ходил в полный рост в своём окопе, зарылся в землю – не так-то просто вырвать его отсюда.

(16)Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. (17)Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. (18)А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег. (19)Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и всё же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. (20)Мне кажется, будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.

(21)Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.

(22)Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23)Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24)И среди них не будет места нашему плацдарму. (25)Его судьба – как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов.

ШКОЛКОВО



(26)Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27)Только об этом забывают почему-то.

(28)С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. (29)И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. (30)Иногда немцам удавалось это. (31)Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм. (32)И после наступали с него.

(33)Я не знаю, будем ли мы наступать с этого плацдарма. (34)И никто из нас не может знать этого. (35)Наступление начинается там, где легче прорвать оборону, где есть для танков оперативный простор. (36)Но уже одно то, что мы сидим здесь, немцы чувствуют и днём и ночью. (37)Недаром они дважды пытались скинуть нас в Днестр. (38)И ещё попытаются.

(39)Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. (40)И как она кончится, они тоже знают. (41)Наверное, потому так сильно в нас желание выжить.

(42)В самые трудные месяцы сорок первого года, в окружении, за одно то, чтобы остановить немцев перед Москвой, каждый, не задумываясь, отдал бы жизнь. (43)Но сейчас вся война позади, большинство из нас увидит победу, и так обидно погибнуть в последние месяцы.

(По Г.Я. Бакланову*)

* *Григорий Яковлевич Бакланов* (1923-2009) – русский советский писатель, представитель «лейтенантской прозы»

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что помогает людям противостоять врагу?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

ШКОЛКОВО



Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 14, 16-19: условия войны.

Предложения 28-32: стойкость солдат.

Предложения 39-41: вера в победу.

Предложения 42-43: преданность стране, самоотверженность, вера в победу.

Указанная проблема: Что помогает людям противостоять врагу?

Авторская позиция: Автор считает, что людям удаётся противостоять врагу благодаря самоотверженности и безоговорочной вере в победу.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 14, 16-19 (описание условий сражения).

Идея для анализа: солдаты находятся в тяжёлых условиях, сталкиваются с трудностями.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 28-32, 40-41 (действия солдат + качества).

ШКОЛКОВО



Идея для анализа: люди демонстрируют стойкость и смелость в схватке с врагом, делают всё возможное ради победы и не отступают; солдаты верят в своё дело, и их дух не сломить.

Уступительная связь (несмотря на то что люди находятся в сложных условиях, они продолжают сражение и не сдаются). Хорошее клише для связки: *Приведённые примеры, объединённые уступительной связью, показывают, что ...*

Идея для СП (литература): «Сила сильных» (В.А. Каверин). Лев Никольский и Петя сражаются, находясь в тяжелейших условиях. Герои демонстрируют силу духа и не сдаются, несмотря ни на что. Ими движет желание защитить страну и одержать победу.

ШКОЛКОВО





ТЕКСТ ЕГЭ-2026. В.П. Астафьев

(1) В тридцать третьем году наше село придавило голодом. (2) Замолкли песни, заглохли свадьбы и гулянки, притихли собаки, не стало голубей. (3) Шумные ватаги ребятишек не сыпались на санках с яра, скотина во дворах отревела под ножом, кони начали падать среди улиц. (4) Сразу захмурили и вроде бы состарились дома. (5) Углы у них были, как челюсти у голодных людей, сухи и костлявы.

(6) Кто как, кто чем добывал в эту пору пропитание. (7) Охотники мяли снега в тайге, отыскивали диких коз, сохатых, маралов, медвежьи берлоги. (8) Но снега в ту зиму были глубокие. (9) Кроме того, есть поверье, будто людская беда чутится и зверьем, якобы отходит зверь дальше в тайгу, в неприступные горы, словом, голод гонит и волка из колка.

(10) Удачливый человек Александр Ярославцев все же добыл медведя. (11) Братья Бетехтины и Саламатин-старик привезли коз. (12) Поделились охотники с соседями чем могли, но у каждого своя семья, родни и друзей не перечесть.

(13) Город всегда был бедой и выручкой нашего села. (14) Он потреблял сельскую продукцию: дрова, молоко, мясо, рыбу, овощи, ягоды. (15) Он одевал и спаивал. (16) Он был гостеприимен, пока получал из деревни, что ему надо было. (17) С пустыми руками и с порожними подводами город встречал мужиков неохотно. (18) Он и сам был голоден, этот большой и теперь неприветливый город.

(19) В тот год, именно в тот год, безлошадный и голодный, появились на зимнике мужики и бабы с котомками, понесли барахло и золотишко, у кого оно было, на мену, в «Торгсин».

(20) Наша семья, ведомая бабушкой, изворотливой в хозяйстве, предприимчивой в делах, не раз голодавшей и бедовавшей за свою жизнь, мало-мало перебивалась. (21) Бабушка усохла. (22) Кость на ней выступила, характер ее, крутой и шумный, заметно смягчился.

— (23) Ничего, мужики, ничего. (24) До весны дотянем, а там...

(По В.П. Астафьеву*)

* **Виктор Петрович Астафьев** (1924-2001) – советский и российский писатель, эссеист, драматург, сценарист, участник Великой Отечественной войны.



Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что помогает человеку пережить беду?**»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 10-12 : взаимопомощь.

Предложения 20-24 : надежда.

Указанная проблема: Что помогает человеку пережить беду?

Авторская позиция: Благодаря взаимовыручке и надежде на светлое завтра люди могут пережить беду.



Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 10-12.

Идея для анализа: страшно представить, что эти люди утаили бы мясо от голодающих соседей, друзей, родственников; когда люди делятся друг с другом, это помогает всем, ведь в следующий раз кто-то тоже поможет тебе.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 20-24.

Идея для анализа: ясно, что бабушка, в жизни которой беды уже случались, знает, что за чёрной полосой наступит белая, именно это ощущение способно придать силы в моменты, когда их брать неоткуда; надежда может поддерживать человека и помогать переживать невзгоды.

Связка-дополнение (два способа пережить беду: помогать друг другу и надеяться). Хорошее клише для связки: *Второй пример-иллюстрация – дополнение к первому. Сначала автор ... , а затем говорит о том, что ...*

Идея для СП (литература): можно взять «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина (Маша Миронова осталась без родителей, но ей помогают другие люди, даже Гринёв спасает от Швабрина) и «Чудесного доктора» А.И. Куприна (доктор не только помогает герою с лечением дочери, но и дарит надежду на светлое будущее, чем спасает целое семейство).



ТЕКСТ ЕГЭ-2026. В.В. Конецкий

(1) За несколько минут до начала Трафальгарского сражения, подписав духовное завещание и поблагодарив команды за хорошую подготовку к бою, Нельсон приказал набрать и поднять фразу: «Нельсон верит, что каждый исполнит свой долг». (2) У сигнальщиков или не хватило дублирующих флагов для повторяющихся букв, или не оказалось нужных слов в сигнальном своде. (3) Тогда Нельсон изменил фразу: «Англия ожидает, что каждый исполнит свой долг». (4) Этот предельно простой текст стал для британцев на века боевым девизом.

(5) Нахимов говаривал:

«Какой там был маневр, вздор-с, весь маневр Нельсона заключался в том, что он знал слабость своего неприятеля и свою силу и не терял времени, вступая в бой. Слава Нельсона заключается в том, что он постиг дух народной гордости своих подчиненных и одним простым сигналом возбудил запальчивый энтузиазм в простолюдинах, которые были воспитаны им и его предшественниками. Вот это воспитание и составляет основную задачу нашей жизни; вот чему я посвятил себя, для чего тружусь неусыпно и, видимо, достигаю цели: матросы любят и понимают меня; я этой привязанностью дорожу больше, чем отзывами каких-нибудь чванных дворянчиков-с...»

(6) В разгар Синопского боя Нахимов снял с палубы матроса и послал его в свою каюту, чтобы тот принес стакан воды.

(7) Дело было жарче жаркого – раскаленные ядра, полыхающие корпуса, взрывающиеся кюйт-камеры, рушащийся рангоут – лупили-то в те времена друг друга с двадцати метров – почти в упор – из здоровенных пушек.

(8) Матрос изловчился и принес адмиралу полный стакан – удачно сквозь ад пробрался. (9) Нахимов выпил воду и, возвращая стакан матросу, заметил ему:

— Смотри не разбей!! (10) Это мне подарок самого Михаила Петровича Лазарева!

(11) Потом немало смеялись над матросом, когда он, желая уберечь стакан – вокруг все в дыму, огне, сотрясениях, – так крепко сжал лапищами стеклянный сосуд, что драгоценный подарок Михаила Петровича раздавил.

ШКОЛКОВО



(12) Ясное дело, что всю эту сцену – сквозь непроницаемый дым, сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения – видели на всей эскадре, хотя в те времена не было телевидения и телекинеза и телепатии: так уж устроены моряки, что в бою видят даже мимику флагмана и слышат его покашливание. (13) А коли адмирал аккуратно, из стакана, воду пьет и с матросом шутит, то все идет ладом!

(14) Современник и подчиненный Нахимова отмечает, что Павел Степанович обладал «качествами народного юмора, имеющего на простолюдинов могущественное влияние, признанное отечественной историей нашей».

(15) «Нахимов, как народный юморист, имел доступ ко всякому подчиненному; кто говорил с ним хоть один раз, тот его никогда не боялся и понимал все мысли его и желания... Могучая, породистая симпатия к русскому человеку всякого сословия...»

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какой должен быть военкомандующий, чтобы победить врага?»** / **«Какой военачальник может победить врага?»** / **«Какой должен быть военачальник для победы над врагом?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.



Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложение 5: в чём видел главную свою задачу как военачальника Нахимов

Предложения 6-13: иллюстрация простоты и юмора Нахимова

Указанная проблема: Какой должен быть военкомандующий, чтобы победить врага? / Какой военачальник может победить врага? / Какой должен быть военачальник для победы над врагом?

Авторская позиция: Чтобы победить врага, военачальник должен чувствовать своих подчинённых, говорить с ним на одном языке и уметь вдохновлять на подвиги.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложения 5.

Идея для анализа: очевидно, что Нахимов считает, что исход боя решает не столько военная тактика, сколько состояние воюющих людей, поэтому крайне важно вдохновлять их, чувствовать их так же, как самого себя.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 6-13.

Идея для анализа: мы видим подтверждение словам Нахимова о самом себе, он действительно умеет устанавливать тесные, доверительные отношения с подчинёнными, за таким военачальником хочется идти, его слову доверяешь, именно с ним возможны настоящие победы.

Связка-подтверждение (слова о том, каким надо быть, – не просто слова, видим подтверждение этого на деле). Хорошее клише для связки: *Содержание второго примера помогает подтвердить мысль, раскрытую в первом. Сначала (Имя Отчество Фамилия автора) показывает ... , а затем подтверждает, что ... Вместе же эти примеры ...*

ШКОЛКОВО



Идея для СП (литература): можно рассмотреть роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир»: Михаил Илларионович Кутузов представлен как полководец, который глубоко понимает солдат, заботится о них и видит в них не просто «пушечное мясо», а живых людей, отцов и сыновей, неслучайно во время смотра Кутузов узнаёт и выделяет людей, которые ниже его по званию, ведь он действительно помнит простых героев войны.

ШКОЛКОВО



ШКОЛКОВО



(1) В июле мать Дмитриева Ксения Фёдоровна тяжело заболела, и её отвезли в Боткинскую, где она пролежала двенадцать дней с подозрением на самое худшее. (2) В сентябре сделали операцию, худшее подтвердилось, но Ксения Фёдоровна, считавшая, что у неё язвенная болезнь, почувствовала улучшение, стала вскоре ходить, и в октябре её отправили домой, пополнившую и твердо уверенную в том, что дело идет на поправку. (3) Вот именно тогда, когда Ксения Фёдоровна вернулась из больницы, жена Дмитриева затеяла обмен: решила срочно съезжаться со свекровью, жившей одиноко в хорошей, двадцатиметровой комнате на Профсоюзной улице.

(4) Разговоры о том, чтобы соединиться с матерью, Дмитриев начинал и сам, делал это не раз. (5) Но то было давно, во времена, когда отношения Лены с Ксенией Фёдоровной ещё не отчеканились в формы такой окостеневшей и прочной вражды, что произошло теперь, после четырнадцати лет супружеской жизни Дмитриева. (6) Всегда он наталкивался на твердое сопротивление Лены, и с годами идея стала являться всё реже. (7) И то лишь в минуты раздражения. (8) Она превратилась в портативное и удобное, всегда при себе, оружие для мелких семейных стычек. (9) Когда Дмитриеву хотелось за что-то уколоть Лену, обвинить её в эгоизме или в черствости, он говорил: «Вот поэтому ты и с матерью моей не хочешь жить». (10) Когда же потребность съязвить или надавить на больное возникала у Лены, она говорила: «Вот поэтому я и с матерью твоей жить не могу и никогда не стану, потому что ты – вылитая она, а с меня хватит одного тебя».

(11) Почему так было, он не понимал, хотя раньше задумывался часто. (12) Почему две интеллигентные, всеми уважаемые женщины – Ксения Фёдоровна работала старшим библиографом одной крупной академической библиотеки, а Лена занималась переводами английских технических текстов и, как говорили, была отличной переводчицей, даже участвовала в составлении какого-то специального учебника по переводу, – почему две хорошие женщины, горячо любившие Дмитриева, тоже хорошего человека, и его дочь Наташку, упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь?

(13) Мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык. (14) Привык оттого, что увидел, что то же – у всех, и все – привыкли. (15) И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо всех сил. (16) Поэтому, когда



Лена вдруг заговорила об обмене с Маркушевичами – поздним вечером, давно отужинали, Наташка спала, – Дмитриев испугался. (17) Кто такие Маркушевичи? (18) Откуда она их взяла? (19) Двухкомнатная квартира на Малой Грузинской. (20) Он понял тайную и простую мысль Лены, от этого понимания испуг проник в его сердце, и он побледнел, сник, не мог поднять глаз на Лену.

(21) Так как он молчал, Лена продолжала: материнская комната на Профсоюзной им понравится наверняка, она их устроит географически, потому что жена Маркушевича работает где-то возле Калужской Заставы, а вот к их собственной комнате потребуется, наверно, доплата. (22) Иначе не заинтересуешь. (23) Можно, конечно, попробовать обменять их комнату на что-то более стоящее, будет тройной обмен, это не страшно. (24) Надо действовать энергично. (25) Каждый день что-то делать. (26) Лучше всего найти маклера. (27) У Люси есть знакомый маклер, старичок, очень милый. (28) Он, правда, никому не дает своего адреса и телефона, а появляется сам как снег на голову, такой конспиратор, но у Люси он должен скоро появиться: она ему задолжала. (29) Это закон: никогда нельзя давать им деньги вперед...

(30) Разговаривая, Лена стелила постель. (31) Он никак не мог посмотреть ей в глаза, теперь он хотел этого, но Лена стояла к нему то боком, то спиной, когда же она повернулась и он взглянул ей прямо в глаза, близорукие, с расширенными от вечернего чтения зрачками, увидел – решимость. (32) Наверно, готовилась к разговору давно, может, с первого дня, как узнала о болезни матери. (33) Тогда же её и осенило. (34) И пока он, подавленный ужасом, носился по врачам, звонил в больницы, устраивал, терзался, – она обдумывала, соображала. (35) И вот нашла каких-то Маркушевичей. (36) Странно, он не испытывал сейчас ни гнева, ни боли. (37) Мелькнуло только – о беспощадности жизни. (38) Лена тут ни при чем, она была частью этой жизни, частью беспощадности. (39) Кроме того, можно ли сердиться на человека, лишенного, к примеру, музыкального слуха? (40) Лену всегда отличала некоторая душевная – нет, не глухота, чересчур сильно, – некоторая душевная неточность, и это свойство ещё обострялось, когда вступало в действие другое, сильнейшее качество Лены: умение добиваться своего.

(По Ю.В. Трифонову*)

* **Юрий Валентинович Трифонов** – русский советский писатель.



Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что самое ценное в жизни человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 1-2: болезнь матери Дмитриева

Предложение 3: решение супруги Дмитриева съехаться со свекровью

Предложения 6-10: прежняя позиция героини

Предложения 16-20, 31: реакция Дмитриева на слова жены

Предложения 21-29, 32-35, 40: истинный замысел Лены



Указанная проблема: Что самое ценное в жизни человека?

Авторская позиция: Самым ценным в нашей жизни является любовь, поддержка и забота близких. Когда родные люди стремятся искренне помочь, быть рядом в любой ситуации, человек ощущает истинное спокойствие. Если же этого не происходит, нашу жизнь начинают сопровождать тревоги, постоянное беспокойство и подозрительность.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 1-3, 6-10.

Идея для анализа: иногда человек принимает решения, которые становятся неожиданными даже для близких людей. Однако изменение мнения о чём-либо далеко не всегда свидетельствует о внутреннем преображении человека и может не соответствовать его истинным мотивам.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 20, 31-35, 40.

Идея для анализа: намерения родных людей не всегда оказываются благими. Даже тот, кто кажется близким человеком, может оказаться чёрствым и эгоистичным. Часто определённые личностные качества кого-либо проявляются в сложных жизненных ситуациях. Поведение человека в трудных обстоятельствах может кардинально изменить представление о нём.

Связка-уступка (хотя намерения близких людей с первого взгляда кажутся благими, в действительности за ними могут стоять эгоизм и самолюбие). Хорошее клише для связки: *Приведённые примеры, объединённые уступительной связью, показывают, что ...*

Идея для СП (литература): «Телеграмма» К.Г. Паустовского. Можно рассмотреть взаимоотношения Насти и её матери Катерины Петровны. Дочь живёт в Ленинграде, мать – в деревне. Настя постоянно занята и считает, что работает на благо искусства. Однако героиня забывает о самом близком человеке, редко пишет матери и не навещает её. Настя решает ехать к матери только тогда, когда узнаёт о том, что Катерина Петровна уже при смерти. Однако увидеться они не успевают. Когда героиня прибывает в деревню, то застаёт только свежий могильный холм.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026. А.В. Иличевский

(1) 22 июня я отправился на дачу. (2) Тем временем я миновал Серпухов и подъехал к повороту на Тарусу. (3) Здесь на пригорке стоит танк Т-34: рубеж обороны 49-й армии. (4) В январе 1942-го отсюда началось контрнаступление, выкинули немцев за пределы Москвы.

(5) Я повернул налево и в медленном потоке машин двинулся вдоль Оки...

(6) Ах, какие здесь заливные луга, какой простор! (7) Каждый раз, когда я вижу это окское раздолье, я открываю окно и жадно вдыхаю, кусаю ветер, повторяя про себя: «Ну вот, наконец-то дома».

(8) И тогда я открыл окно и нажал на газ: сколько можно тащиться, как черепашка?! (9) Я пошел на обгон, но тут увидел сплошную. (10) Вернулся в строй, и сзади заплескалась мигалка. (11) Становлюсь на обочине, отдаю права, пересаживаюсь в патрульную машину. (12) Мне сообщают:

— Пересечение сплошной влечет лишение прав от четырех месяцев.

Говорю:

— (13) Лишайте.

— (14) А что так сразу?

— (15) А как иначе?

— (16) Ну, вы бы поговорили с нами, рассказали, где работаете, кем...

(17) Машина-то у вас не дешевая, новая. (18) Небось, хорошо бегают?

— (19) Вам какое дело?

— (20) Ну, интересно...

— (21) Оформляйте.

— (22) А вы не хотите вопрос по-другому решить?

— (23) Хочу, — начал было я, но вспомнил про Т-34, весь разваленный, со сломанной пушкой. И добавил, подумав: — Но только не в этот день, нет!

(24) Минут через пятнадцать я снова летел вдоль окских лугов, вдыхал полной грудью настоящий за день травный воздух... (25) Скоро, скоро Новый год, выйдет срок лишения, пройдут праздники, и я перестану быть пешеходом, настанет весна, начало лета, и однажды я сяду за руль, чтобы часа через три выйти на берег реки, текущей уже не одно тысячелетие. (26) Я всмотрюсь вдаль — в исчезающую излучину реки: толща воздуха над ней еще будет полна тихого рассеянного света. (27) Я

поднимусь в лес, к Верховенским болотам, а за ними – к водоразделу, откуда берут начало лесные речки, бешеные в половодье и сухие в июле. (28) За века они прорезали к Оке овраги. (29) В них страшно и долго, долго спускаться. (30) Дно одной такой речки устлано плоскими замшелыми камнями с перистыми отпечатками моллюсков, хвоща; небо едва брезжит, как со дна колодца, и камни стучат, стучат под ногами, как кастаньеты. (31) Древняя река, не замечающая человека, ее притоки, внушают мне мужество, так необходимое перед лицом беспощадной вечности.

(По А.В. Иличевскому*)

* *Александр Викторович Иличевский* (род. в 1970 г.) – русский писатель, поэт, прозаик, эссеист.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет память о героическом прошлом своей страны современного человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 1-4 : герой помнит историю страны.

Предложения 9-23: память об истории не позволяет человеку поступить неправильно.

Указанная проблема: Какую роль играет память о героическом прошлом своей страны современного человека?

Авторская позиция: Память о героическом прошлом страны играет важную роль в жизни современного человека, поскольку заставляет его быть лучше, не поступать неправильно.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 1-4.

Идея для анализа: рассказчик помнит историю страны, наших героических предков, сражавшихся с фашистами, трагедию, случившуюся много десятилетий назад (= чтит память павших во время войны).

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 9-23.

Идея для анализа: герой не решается поступить неправильно именно потому, что помнит о героических предках (воспоминание о танке Т-34 и связанных с ним событиях выступает как бы в роли наставления и позволяет человеку совершить нравственный выбор).

Причинно-следственная связь (герой помнит героическое прошлое страны, и это заставляет его быть лучше). Хорошее клише для связки: *В первом примере содержится указание на причину, а во втором – на следствие: сначала автор говорит о ..., а потом отмечает, что именно поэтому ...*

Идея для СП (литература): “Новая эра” (К.Г. Паустовский). Автор рассказывает о том, с каким энтузиазмом люди восприняли полёт Гагарина в космос, как они следили за ним с замиранием сердца. Паустовский утверждает, что это событие стало началом новой эры в истории

ШКОЛКОВО



человечества. Он считает, что люди вечно будут помнить подвиг Гагарина, это событие будет вызывать у них волнение. Можно понять, что память о героизме нашего соотечественника, по мнению Паустовского, играет важную роль в жизни современных людей, раз она до сих пор будоражит их сознание.

ШКОЛКОВО



ТЕКСТ ЕГЭ-2026. А.В. Иванов

(1) Государь давно досадовал, что не ведаёт своего государства. (2) На западе, где Европа, границы были известны и начерчены на картах. (3) А вот на востоке, начиная с Заволжья, Российская держава постепенно растворялась во мгле безвестности. (4) Конечно, никто не знал, какие народы и земельные богатства содержатся в обширнейших областях. (5) Государь распорядился измерить всё отечество вдоль и поперёк и нанести контуры на листы чертежей. (6) Геодезист Петр Чичагов, получив необходимое снаряжение, отправился в Сибирь. (7) Под команду Чичагову отрядили сотню недорослей – будущих землемеров и штурманов. (8) Чичагова и десяток юнцов определил на жительство к Семену Ульянычу Ремезову: к главному знатоку Сибири.

(9) В это утро Семён Ульяныч проснулся поздно. (10) Митрофановна сидела под образами и сшивала лоскутки, в печи на углях трещали две чугунные сковороды, и на всю избу пахло свежими блинами. (11) Хватаясь за печь, Семён Ульяныч проковылял к столу, выпил кружку молока и взял свою палку.

— (12) Ты куда намылился, старый? — тотчас спросила Митрофановна.

— (13) Отстань! — ответил Семён Ульяныч. — (14) Там Тобольск чертят, а я блины буду в рот складывать?

— (15) Я у тебя палку заберу, — сказала Митрофановна. — (16) И в печке сожгу. (17) Вот тогда будешь дома сидеть, как седины требуют.

— (18) Молчи! — прикрикнул Семён Ульяныч. (19) Во дворе у длинного стола сидели школьники, ровесники Федюньки, младшего внука Семёна Ульяныча, и рисовали чертежи. (20) Это было задание командира. (21) Пётр Григорьевич сказал ученикам, что для новых ландкарт ремезовские изображения будут служить опорой – привязкой исчисленных координат к местности. (22) Семён Ульяныч втайне очень гордился, что его труд оказался таким полезным для науки.

(23) С крыльца Семён Ульяныч услышал, как мальчишки зубоскалят.

— (24) Почему мы эти каракули переводим? (25) По ним только волшебное царство искать! (26) Это что, карта, что ли?

— (27) Не реки, а грабли какие-то кривые! (28) Берёшь веник, тычешь в корыто с чернилами, мазяк-мазяк по листу – и готов чертёж!

— (29) Я в первый год в школе и то лучше чертил!

(30) Семён Ульяныч понял, что эти шенки глумятся над ним!
(31) Глумятся над его чертежами и его неимоверными стараниями!
(32) Семён Ульяныч слетел с лестницы на школьников, будто коршун на цыплят. (33) Он огрел палкой ближайшего геодезиста и размахнулся снова, но шустрые мальчишки все разом мгновенно кинулись прочь из-за стола, уронив лавки. (34) Друг за другом они горохом проскочили в открытую калитку и спрятались за чьей-то телегой. (35) Мимо них проковылял Ремезов.

(36) Он направлялся в кремль. (37) Теперь в Тобольске никто не говорил «Воеводский двор» или «Троицкий бугор», все говорили «кремль». (38) Это было приятно. (39) Семён Ульяныч с наслаждением любовался на зубчатые стены и островерхие башни, озарённые утренним солнцем, серебром вытаивают из чистой синевы, словно сказочный Китеж-град. (40) Посреди площади Кремля толпились геодезисты. (41) Они окружали маленький столик. (42) Над алидадой колдовал навигацкий ученик, другие ученики сновали с разными причудливыми инструментами в руках. (43) Те, что были с инструментами, диктовали помощникам какие-то числа. (44) Некоторые на больших чертежах промеряли что-то длинными линейками или размеченными на градусы медными дугами. (45) Пётр Гаврилович Чичагов ходил от ученика к ученику, растолковывал и поправлял. (46) Семён Ульяныч забыл, куда шёл. (47) Работа с инструментами завораживала его: как людям удаётся из воздуха и света извлекать стройные числа? (48) Но ещё удивительнее были чертежи – с пересечением прямых линий и долями окружностей, с какими-то мелкими цифрами в углах... (49) И Семён Ульяныч легко читал в тех движениях план кремля! (50) И это совершали не какие-то волшебники, а самые обычные мальчишки, оболтусы, безусые вьюноши! (51) Семён Ульяныч бесцеремонно протолкался к большому столу и начал рассматривать карты. (52) Всё как с птичьего полёта! (53) Своими линейками, медными закорюками и зрительными трубками геодезисты возносили зрение на высоту птичьего полёта и видели землю, как она есть, и вширь, и вдаль – до бесконечности. (54) Это потрясло Семёна Ульяныча, и ему захотелось заплакать. (55) На склоне лет он вдруг понял, как человек может воспарить над землей и обозреть пространство не силой бурного воображения, но ясным разумом, ненасытным к познанию! (56) Ремезова передёрнуло. (57) Распихивая мальчишек, он ринулся на командира геодезистов с одержимостью воина, что бросается на врага в штыковую атаку. (58) Лицо

у него дрожало. (59) Семён Ульяныч Ремезов вперился взглядом в Чичагова и властно потребовал:

— Научи!

(По А.В. Иванову*)

* *Алексей Викторович Иванов* (род. в 1969 г.) – русский писатель и сценарист.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**В чем проявляется стремление к познанию?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 8, 22, 23-35: положение Семёна Ульяныча.

Предложения 46-59: восторг Семёна Ульяныча перед совершенством науки.

Указанная проблема: В чем проявляется стремление к познанию?

Авторская позиция: Когда человек стремится к познанию, он живо интересуется чем-то, но, даже посвятив какому-то предмету всю жизнь, готов признать свои ошибки и учиться новому, меняться.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 8, 22, 23-35.

Идея для анализа: Семёна Ульяныча, человека в годах и с репутацией, не могли не оскорбить насмешки молодых людей; мы понимаем, как это должно было задеть его самолюбие, и можем предположить, что большинство людей на его месте просто уступили бы дорогу молодым, замкнулись бы в себе.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 46-59.

Идея для анализа: поведение Семёна Ульяныча кажется необычным: он признаёт прогресс науки, видит в чертежах нечто прекрасное, забывает про уязвленное самолюбие и мечтает только о том, чтобы уметь создавать нечто подобное, то есть перед нами человек, который способен признавать чьё-то превосходство, но и не хочет отставать от других.

Связка-уступка (хотя герой и стар, и чего-то достиг, и должен был оскорбиться, он не утратил интерес к науке и готов учиться новому).

Хорошее клише для связки: *Приведённые примеры, объединённые уступительной связью, показывают, что ...*

Идея для СП (литература): можно вспомнить героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» Кулигина, который постоянно создаёт что-то, стремится предложить какие-то нововведения, объясняет людям простые явления природы, а самое главное – не лишён художественного восприятия и воображения (например, мечтает изобрести вечный двигатель). У него нет больших возможностей, но он не оставляет любимое дело.



(1)Соседство через дорогу от нашего дома всегда было тихим. (2)Хозяйничала там пожилая супружеская пара. (3)Женщина в огороде возится, по дому хлопочет. (4)Муж её из тех, кого уважительно зовут работягами. (5)Худощавый, седой, жилистый, с утра до ночи он в непрестанных делах: всё время он что-то строит, мастерит, ремонтирует. (6)Разговоров особых у них не слышно. (7)На выходные ко многим приезжают из Москвы дети да внуки – шум да гам начинается. (8)А у этих соседей тишина.

(9)А потом вдруг объявилась молодая внучка. (10)Родила она мальчика, замуж не выходя, и теперь приехала к бабке на лето, потому что родители её пилят и пилят, внука не признают и требуют сдать его в приют, чтобы не портить им жизнь.

(11)Это было совсем недавно: разговоры, пересуды, охи да ахи. (12)Ведь и впрямь ничего хорошего. (13)Потом пересуды смолкли.

(14)Мальчика никуда не отдали. (15)Старики помогают: зимой, в городе, он больше у них живет, а уж летом – тем более на природе, на даче. (16)Молодая мама работает, ей некогда, а её родители внука, как и раньше, особо не жалуют. (17)Такие вот дела.

(18)Потом, слышу, объявилась другая забота: мальчик на ножки встал, уже и бегает, а вот говорит совсем плохо. (19)Больше молчит.

(20)Соседская округа, всколыхнувшись, снова вздыхала да охала. (21)А мальчик взял да и заговорил. (22)Теперь поёт и поёт без остановки.

(23)Снова лето – июль: днём детвора кипит на теплом мелководье. (24)Соседский мальчонка вместе со всеми.

(25)Он молотит по воде ножками, пытаясь плыть, от кого-то убегает, кого-то догоняет в веере светлых брызг; порой окунается с головой, тут же выказывая мокрую сияющую мордашу.

— (26)Не ныряй! – грозит ему пальцем бабушка, которая рядом, на посту. (27)По утрам они ходят за молоком в деревню, через поле. (28)Возвращаются не только с полным бидончиком, но ещё и с букетом цветов.

— (29)Деда, мы цветочков тебе принесли, – сообщает малыш...

(30)Потом приходит время отдыха, когда мальчик спит, умаявшись. (31)А потом снова звенит и звенит в соседском дворе – теперь уже дотемна.

ШКОЛКОВО



— (32)Деда, я тебе помогать буду! (33)Я твой помощничек! (34)Тебе без меня трудно!

— (35)Конечно, трудно... – подтверждает дед.

(36)У хорошего хозяина на своём подворье дел хватает. (37)Нынче старик, какой уже день, занимается цоколем дома: просеивает песок, месит раствор, заливает да затирает.

(38)Мальчонка крутится рядом, больше, конечно, мешая.

— (39)Измажется весь... – укоряет бабушка. — (40)Отмоется, воды много, – заступается дед.

— (41)Я отмоюсь! – обещает внук. — (42)Мы с дедом на речку пойдём!

(43)Вспоминаю, как недавно ещё судила округа: «А деду он вовсе не нужен, ведь дед-то в таких годах, да с таким-то характером...»

(44)Оказалось, что нужен. (45)Душа в душу живут – старый да малый.

(46)Мой брат – человек прагматичный и строгий; но даже он, заслышав голос мальчика, теплеет лицом. (47)Супруга его тоже человек непростой, но, отбывая на городской рынок, заходит к соседке, спрашивает, что нужно купить. (48)Покупает, привозит. (49)Прежде такого не бывало.

(50)Живёт по соседству суровая, нелюдимая старуха. (51)И вдруг с удивлением слышу, словно не её, такой мягкий голос:

— Что же ты не приходишь вчера, Егорка? (52)Я и крапиву посекала у калитки, не будет тебя теперь кусать.

(53)Июль уж проходит, скоро август. (54)Скворцы, подняв на крыло молодых, оставили людские селенья. (55)Теперь они кормятся в полях. (56)Лишь в нашем невеликом дачном поселке поёт и поёт скворушка – ясноглазый, загорелый мальчонка. (57)Поёт и поёт на радость всем.

(По Б.П. Екимову*)

* *Борис Петрович Екимов* (род.в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что лежит в основе взаимоотношений детей и взрослых?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.



Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 32-38 : воспитание через приобщение к труду

Предложения 46-57 : влияние мальчика на взрослых

Указанная проблема: Что лежит в основе взаимоотношений детей и взрослых?

Авторская позиция: Отношения детей и взрослых основаны на помощи друг другу, взаимном влиянии: старшие помогают младшим встать на ноги, познавать мир, учиться, дети делают жизнь взрослых людей осмысленной, учат их доброте.



Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 32-38 (мальчик учится у дедушки).

Идея для анализа: мы видим, что дедушка даёт важные умения и навыки растущему мальчику, при этом он не отгоняет ребёнка, хотя тот и может мешать; глядя на старшего, малыш, безусловно, со временем станет настоящим помощником, а дедушка останется для внука примером труженика.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 46-57.

Идея для анализа: ясно, что благодаря мальчику взрослые стали добрее, приветливее; своей искренностью малыш пробудил в них лучшие качества, сделал более открытыми и заботливыми.

Связка-дополнение (и взрослые влияют на детей, и дети на взрослых).

Хорошее клише для связки: *Второй пример-иллюстрация – дополнение к первому. Сначала автор показывает, как ... , а затем говорит о том, что ...*

Идея для СП (литература): Можно взять рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»: Андрей Соколов, лишившийся родных из-за войны, берёт сиротку, называясь его отцом, и благодаря этому поступку жизнь и Соколова, и мальчика Вани обретает смысл, они оба становятся счастливее.

Схема 2

Ключевые фрагменты:

Предложения 10, 16 : плохие взаимоотношения между родителями и детьми

Предложения 41-45 : хорошие взаимоотношения между детьми и взрослыми

Указанная проблема: Что лежит в основе взаимоотношений детей и взрослых?

Авторская позиция: В основе взаимоотношений детей и взрослых должны лежать доверие, принятие, любовь, если же этого нет, то можно лишиться многих прекрасных эмоций, радости жизни.



Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 10, 16.

Идея для анализа: мы видим, что родители молодой одинокой мамы отвернулись от нее в трудную минуту, они не нашли в себе любви для неё и её малыша, опасаясь, вероятно, пересудов, в итоге тяжело их дочери, а их собственная жизнь лишена ярких эмоций без общения с малышом.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 41-45.

Идея для анализа: хотя воспитанием мальчика занимается его прадедушка, он будто молодеет душой, чувствует себя бодрым, его жизнь обретает краски, в итоге счастливы оба, потому что в этих отношениях есть любовь.

Связка-противопоставление (на контрасте показано, какими должны и какими не должны быть взаимоотношения). Хорошее клише для связки:

Примеры можно противопоставить. Они показывают, что ...

Идея для СП: можно обратить внимание на роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, а именно на взаимоотношения отца и сына Кирсановых (они полны доверия: например, когда Николай Петрович делится с Аркадием своей привязанностью к Фенечке, опасаясь осуждения, Аркадий принимает чувства отца и искренне радуется его счастью)

(1)Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2)Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3)До начала совещания оставалось часа полтора. (4)Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5)После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.

(6)Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7)Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8)Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9)Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены – переход Суворова через Альпы. (10)Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11)Чтобы картина обогащала знаниями. **Гранин обращает внимание на то, какие картины нравятся Лосеву, чтобы сравнить их с далее увиденными.** (12)Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашеных рамах. (13)Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. **Автор показывает бессмысленность выставки более простых, менее содержательных картин для героя.** (14)Музеи – другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15)И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.

(16)Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (17)Как будто он на что-то наткнулся. (18)Но что это было – он не понял. (19)Кругом него было пусто. (20)Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озираться и вновь почувствовал смутный призыв. (21)Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22)Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней – перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23)Название картины – «У реки», – написанное на латунной дощечке, ничего не говорило. (24)Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки. (25)Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосной кисти. **Описание интересной картины.**

(26) Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка... (27) Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (28) Проверя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

— (29) Картины не нюхать надо, а смотреть, — сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

— (30) Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, — простодушно сказал он. — (31) Я плохо разбираюсь, может, вы поясните.

— (32) Что именно? — сухо спросила девица.

— (33) Тут написано «У реки». (34) А что за река? (35) Как её название?

(36) Девица усмехнулась.

— (37) Разве это имеет значение?

— (38) Нет уж, вы позвольте, — поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. — (39) Очень даже имеет. (40) Мало ли рек. (41) Это же конкретно срисовано.

— (42) Так не говорят: срисовано, — поучительно пояснила она. — (43) Это был большой мастер, а не ученик. (44) Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, — тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность. ***Этот эпизод противопоставлен предыдущему: он показывает, насколько разным может быть отношение людей к искусству. Кто-то видит в этом связь с прошлым, с теплыми воспоминаниями, хочет найти для себя что-то близкое, родное, а кто-то смотрит с более профессиональной точки зрения***

— (45) Здорово вы разбираетесь. — (46) Лосев вздохнул, показывая восхищение. — (47) Всё же хорошо бы выяснить название. (48) Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?

— (49) Вряд ли...

(50) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...

(51)Из глубины картины к нему слабо донёлся голос матери:
«Серге-ей!»

(52)Счастье какое услышать снова певучий её голос.

(53)А под ивой за корягой жили налимы, их можно было нащупать там и толкнуть рукой.

(54)А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. (55)Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины. (56)Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.

(57)К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (58)Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.

(59)Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой. ***В этом отрывке показаны впечатления человека, который наполнился теплыми воспоминаниями.***

(По Д.А. Гранину*)

* ***Даниил Александрович Гранин*** – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, лауреат многих премий.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние может оказать искусство на человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются*

примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Указанная проблема: Какое влияние может оказать искусство на человека?

Авторская позиция: Искусство пробуждает в человеке тёплые чувства, позволяет ему мысленно вернуться в прошлое, но это происходит в том случае, если человек нашёл ценное для себя произведение.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 12-13.

Идея для анализа: отдельные произведения искусства могут не оказать положительного влияния на человека, вызвать лишь недоумение.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 50-59

Идея для анализа: искусство может вернуть человека в определённые моменты жизни, вызвать тёплые воспоминания.

Связка-противопоставление. Хорошее клише для связки: *Примеры можно противопоставить. Они показывают, что ...*

Идея для СП (литература): «Корзина с еловыми шишками» (К.Г. Паустовский). Эмоции, вызванные музыкой, могут быть сравнимы с чудом. Она становится причиной глубоких личных переживаний, способствует духовному росту. Образы, которые Григ вложил в композицию, были точно поняты Дагни, поэтому можно сказать, что музыка – особый язык.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026 (+ похож на ЕГЭ-2017). Д.С. Лихачёв

(1) Говорят, что содержание определяет форму. (2) Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. (3) Известный американский психолог начала этого века Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем». (4) Поэтому поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в нашу привычку и что тоже должно стать нашим внутренним содержанием.

(5) Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. (6) Человек не должен был навязывать своё подавленное состояние другим. (7) Надо было и в горе сохранять достоинство, быть равным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже весёлым. (8) Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда равным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и весёлым – это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

(9) Но каким весёлым надо быть? (10) Шумное и навязчивое веселье утомительно для окружающих. (11) Вечно сыплющий остротами молодой человек перестаёт восприниматься как достойно ведущий себя. (12) Он становится шутком. (13) А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счёте потерю чувства юмора.

(14) Не будьте смешными.

(15) Не быть смешным – это не только умение себя вести, но и признак ума.

(16) Смешным можно быть во всём, даже в манере одеваться. (17) Если мужчина чересчур тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку к костюму – он смешон. (18) Излишняя забота о своей наружности сразу видна. (19) Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. (20) Чрезмерно заботящийся о своей наружности мужчина неприятен. (21) Женщина – другое дело. (22) У мужчин же в одежде должен быть только намёк на моду. (23) Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук – этого достаточно. (24) Костюм может быть старый, он только не должен быть неопрятен.

(25)В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя. (26)Занимайте собой как можно меньше места. (27)Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа. (28)Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». (29)Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

(30)Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть. (31)Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. (32)Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. (33)Лучший лектор славившегося красноречивыми профессорами Московского университета историк В.О. Ключевский заикался. (34)Небольшое косоглазие может придавать значительность лицу, хромота – движениям. (35)И если вы застенчивы, то не бойтесь этого. (36)Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. (37)Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её. (38)Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. (39)Не страдайте от них. (40)Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. (41)Человек теряет то, что в нем самое хорошее, – доброту.

(42)Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. (43)Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. (44)Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и причёске, рассчитанность движений и «фонтан острот» и анекдотов, особенно если они повторяются.

(45)В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим.

(По Д.С. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906-1999) – выдающийся учёный XX века, академик, председатель Советского Фонда культуры.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как нужно вести себя в обществе?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 10-17 : как нельзя себя вести.

Предложения 23-30 : как нужно себя вести.

Указанная проблема: Как нужно вести себя в обществе?

Авторская позиция: Автор считает, что нужно быть скромным, опрятным и внимательным к окружающим. Нельзя навязывать себя другим людям, занимать всё пространство в прямом и переносном смысле.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 10-17.

Идея для анализа: нельзя быть шумным или смешным до нелепости, человек во всём должен соблюдать меру.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 23-30.

Идея для анализа: автор считает приличным скромное и молчаливое поведение; кроме того, он отмечает, что человек должен быть опрятным.

Связка-противопоставление (автор показывает, как можно и как нельзя вести себя в обществе). Хорошее клише для связки: *Примеры можно противопоставить. Они показывают, что ...*

Идея для СП (литература): “Война и мир” (Л.Н. Толстой). Капитан Тушин – скромный, но уверенный в себе человек. Он осознаёт свою правоту, когда его ругает командир, но держится спокойно и достойно, не спорит с ним.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026 (похож на ЕГЭ-2017). К.И. Чуковский

(1) На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. (2) Исполнив ее просьбу, я со своей стороны попросил ее сделать мне милость и прочитывать вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчаса отдохнуть.

(3) Она согласилась охотно. (4) Я дал ей первое, что попало мне под руку, – повесть Гоголя «Невский проспект», закрыл глаза и с удовольствием приготовился слушать.

(5) Таков мой любимый отдых.

(6) Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и лирики. (7) Ко всему этому девушка оказалась слепа и глуха. (8) Читала Гоголя, как расписание поездов, – безучастно, монотонно и тускло. (9) Перед нею была великолепная, узорчатая, многоцветная ткань, сверкающая яркими радугами, но для нее эта ткань была серая.

(10) Конечно, при чтении она сделала немало ошибок. (11) Вместо блага прочитала благо, вместо меркантильный – мекрантильный и сбилась, как семилетняя школьница, когда дошла до слова фантазмагория, явно не известного ей.

(12) Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! (13) Не почувствовать дивного юмора! (14) Не откликнуться душой на красоту! (15) Девушка показала мне монстром, и я вспомнил, что именно так – тупо, без единой улыбки – читал того же Гоголя один пациент Харьковской психиатрической клиники.

(16) Чтобы проверить свое впечатление, я взял с полки другую книгу и попросил девушку прочитать хоть страницу «Былого и дум». (17) Здесь она спасовала совсем, словно Герцен был иностранный писатель, изъяснявшийся на неведомом ей языке. (18) Все его словесные фейерверки оказались впустую; она даже не заметила их.

(19) Девушка окончила школу и благополучно училась в педагогическом вузе. (20) Никто не научил ее восхищаться искусством – радоваться Гоголю, Лермонтову, сделать своими вечными спутниками Пушкина, Баратынского, Тютчева, и я пожалел ее, как жалеют калеку.

(21)Ведь человек, не испытавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике. (22)При первом же знакомстве с такими людьми я всегда замечаю их страшный изъян – убожество их психики, их «тупосердие» (по выражению Герцена). (23)Невозможно стать истинно культурным человеком, не пережив эстетического восхищения искусством. (24)У того, кто не пережил этих возвышенных чувств, и лицо другое, и самый звук его голоса другой. (25)Подлинно культурного человека я всегда узнаю по эластичности и богатству его интонаций. (26)А человек с нищенски-бедной психической жизнью бубнит однообразно и нудно, как та девушка, что читала мне «Невский проспект».

(27)Но всегда ли школа обогащает литературой, поэзией, искусством духовную, эмоциональную жизнь своих юных питомцев? (28)Я знаю десятки школьников, для которых литература – самый скучный, ненавистный предмет. (29)Главное качество, которое усваивают дети на уроках словесности, – скрытность, лицемерие, неискренность.

(30)Школьников насильно принуждают любить тех писателей, к которым они равнодушны, приучают их лукавить и фальшивить, скрывать свои настоящие мнения об авторах, навязанных им школьной программой, и заявлять о своем пылком преклонении перед теми из них, кто внушает им зевотную скуку.

(31)Я уже не говорю о том, что вульгарно-социологический метод, давно отвергнутый нашей наукой, все еще свирепствует в школе, и это отнимает у педагогов возможность внушить школярам эмоциональное, живое отношение к искусству.

(По К.И. Чуковскому*)

* *Корней Иванович Чуковский* (настоящее имя – Николай Васильевич Корнейчуков, 1882-1969) – советский поэт, детский писатель, литературный критик.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какого человека можно назвать по-настоящему культурным?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 6-15: как читает девушка-студентка.

Предложения 21-25: рассуждения о том, кто такой культурный человек.

Предложения 27-31: причины, по которым культурных людей немного.

Указанная проблема: Какого человека можно назвать по-настоящему культурным?

Авторская позиция: Истинно культурным можно назвать того, кто не остаётся глух к яркому языку художественной литературы, однако со школьной скамьи не только не развивается восприимчивость к

классическим текстам, но и подавляется всякое желание приобщиться к этой сокровищнице.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 6-15.

Идея для анализа: мы понимаем, что автор обеспокоен тем, что есть люди, для которых великие книги – это не источник мудрости, юмора, новых эмоций и чувств, а просто набор слов; К.И. Чуковский убеждает нас в том, насколько ограниченным оказывается мир и скольких ярких красок лишена жизнь, если ты равнодушен к литературе.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 27-31.

Идея для анализа: ясно, что автор видит причины невосприимчивости к литературе в системе школьного образования, которая загоняет детей в рамки, навязывает определённую трактовку произведений, превращает потенциально самые интересные уроки в наиболее скучные.

Связка – причинно-следственная (во втором примере отражены причины того, что мы можем понять из первого). Хорошее клише для связки: *В первом примере содержится указание на следствие, а во втором – на причину: сначала автор говорит о ..., а потом отмечает: это произошло, потому что ...*

Идея для СП (литература): можно вспомнить героя романа «Мартин Иден» Джека Лондона; простой рабочий стал много читать и сам сделался писателем, он полностью изменил свою жизнь и стал поистине культурным человеком, и в этом ему помогли настоящие книги.

ШКОЛКОВО



(1)«Мы никогда не задумываемся, какое великое изобретение – часы!
(2)По ним можно просыпаться, делать зарядку, ждать событий, ложиться спать, читать, принимать пищу и еще много-много всего замерять.
(3)Теперь каждый раз заглядываю на маленький экранчик будильничка, который бережно храню на столе около кровати. (4)Вечером смотрела время, когда закончила читать – 10:54, ночью, когда принесли завтрак – 2:53, утром, когда вставать – 7:54, когда начала – 8:10 и закончила – 8:59 зарядку, когда пришла из душа 9:18, и после завтрака – 11:04. (5)Каждый раз с нежностью думаю о моем хранителе времени», – эту запись я сделала в своём тюремном дневнике четвертого августа 2018 года, через девятнадцать дней после моего ареста, когда в моей жизни снова появились часы, которые я купила в тюремном магазине. (6)Цифровые часы были на экранчике маленького, меньше ладошки, радиоприемника с прозрачным пластиковым корпусом, так были видны все внутренние органы моего радио – зеленые микросхемы, микроболтики, шурупы и соединяющие их провода. (7)В комплекте с этим чудом китайских мастеров шли, наверное, самые дешевые в мире наушники с длинным тонюсеньким проводом. (8)Всё это великолепиие, которое на воле стоило бы не больше десяти долларов, в тюремном магазине можно было купить не меньше чем за сто долларов.

(9)С помощью моего сокровища можно было с трудом поймать несколько местных радиостанций и через шум расслышать магические звуки музыки. (10)Я нашла радиостанцию с классической музыкой, и она стала моим спасением от давящего одиночества и нападавшего временами уныния, навеваемого беспросветным бесконечным серым дождем и еще более печальным моим положением. (11)Слушая музыку, погружаться в мечты не хотелось – будущее было слишком туманно, чтобы мечтать, его у меня забрали, а вот прошлое, мои воспоминания – совсем другое дело, их у меня забрать не мог никто. (12)Так я стала вспоминать яркие и радостные картины из моего детства.

(13)Вот под звуки серенады Шуберта исчезли тюремные стены, и я под покровом ночи тихо прокрадываюсь в бабушкину кладовку или, как мы её называли, темную комнату, полную зимних фуфаяк, валенок, бархатных халатов, подушек и одеял, где стоит большой сундук, а в нём – дедушкина форма старшины советского военно-морского флота – темно-синяя фланелевая рубаша, черные брюки и ремень с латунной золотистого цвета пряжкой с пятиконечной звездой и морским якорем.



(14)Я аккуратно касаюсь рифленой поверхности пряжки и будто слышу гул волн Охотского моря у берегов острова Сахалин. (15)Я откладываю ремень в сторону, за ним – аккуратно сложенную форму, и вот под ней – желанное сокровище и цель моих поисков – большой черный бинокль в кожаном чехле на серебристой кнопке, идеально повторяющем форму предмета. (16)Я забираю находку и так же тихо на цыпочках, стараясь обойти скрипучие половицы, крадусь в ночной огород. (17)Вот позади крыльцо. (18)Аккуратно, чтобы не споткнуться в темноте, я иду по узенькой асфальтированной дорожке мимо огромной раскидистой калины и наконец останавливаюсь в середине сада, достаю бинокль, навожу его на ночное небо, настраиваю резкость колесиком между окулярами, и вот моему взору предстает яркое серое грустное лицо луны, испещренное кратерами, а вокруг него миллионы звезд-бриллиантов. (19)И я мечтаю, что однажды, как Юрий Гагарин, тоже полечу туда, далеко-далеко к звездам... (20)«Эх, только бы мне хватило времени, чтобы осуществить мечту», – думала я.

(По М.В. Бутиной*)

* **Мария Валерьевна Бутина** (род. в 1988 г.) – российский политический и общественный деятель.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что может быть спасением от одиночества для человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме,*



манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМЫ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Схема 1

Ключевые фрагменты:

Предложения 9-12: влияние музыки на человека, который чувствует себя одиноким (общее размышление).

Предложения 13-20: конкретный пример влияния музыки на одинокого человека (Шуберт).

Указанная проблема: Что может быть спасением от одиночества для человека?

Авторская позиция: Спасением для человека, который сталкивается с одиночеством, может стать музыка и воспоминания, навеянные ею.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 9-10 (общая мысль).

Идея для анализа: музыка позволяет человеку, ощущающему одиночество, хотя бы на какое-то время отвлечься от тягостных мыслей, почувствовать себя лучше.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 13-20 (конкретный пример).



Идея для анализа: классическая музыка погружает одинокого человека в тёплые воспоминания, давая возможность отвлечься от суровой реальности и ощутить радость прожитых моментов, лелеющих душу.

Связка-детализация (сначала мы видим общее размышление человека, который чувствует себя одиноким, о влиянии музыки на него, а затем конкретный пример такого влияния – навеянные серенадой Шуберта воспоминания, которые греют душу). Хорошее клише для связки: *Второй пример раскрывает и иллюстрирует мысли из первого. Автор не только ..., говоря о ..., но и на конкретном примере показывает ...*

Идея для СП (жизненный опыт): Вы можете самостоятельно сформулировать пример о том, как музыка, создаваемая современными авторами (укажите), помогает Вам в моменты одиночества. Опишите конкретную ситуацию, когда Вы ощущали одиночество (можно сказать о друзьях, которые отвернулись от Вас, оставили наедине с проблемами). Кроме того, добавьте конкретную информацию о влиянии музыки – быть может, какие-то строчки песен позволяют Вам не пасть духом и т. п.).

Схема 2 (похожа на схему 1, но примеры разграничены: музыка и воспоминания)

Ключевые фрагменты:

Предложения 9-12: влияние музыки на человека, который чувствует себя одиноким.

Предложения 13-20: влияние воспоминаний на одинокого человека.

Указанная проблема: Что может быть спасением от одиночества для человека?

Авторская позиция: Спасением для человека, который сталкивается с одиночеством, могут стать музыка и тёплые воспоминания.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 9-10 (музыка).

Идея для анализа: музыка позволяет человеку, ощущающему одиночество, хотя бы на какое-то время отвлечься от тягостных мыслей, почувствовать себя лучше.

ШКОЛКОВО



Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 13-20 (воспоминания).

Идея для анализа: тёплые воспоминания помогают одинокому человеку отвлечься от суровой реальности (люди ощущают радость прожитых моментов, лелеющих душу, то есть возвращаются в то время, когда ещё не столкнулись с одиночеством).

Связка-дополнение (музыка + воспоминания = мысли о хорошем).

Хорошее клише для связки: *Второй пример-иллюстрация – дополнение к первому. Сначала автор показывает, как ... , а затем говорит о том, что ...*

Идея для СП (жизненный опыт) аналогичная, но можно добавить ещё что-то о воспоминаниях.

ШКОЛКОВО



ТЕКСТ ЕГЭ-2026. М. ШАГИНЯН

ШКОЛКОВО

(1)Рахманинов был крупным композитором, но пианистом он был величайшим, и выше, сильнее его в искусстве исполнения эпоха наша не знает виртуоза. (2)Игра его была абсолютной, демонической. (3)Садясь за рояль, он мог вас уверить в чём угодно, в том, например, что его es-moll'ный «Moment musical» не знает себе равного во всей музыкальной литературе, – так сильно, так категорично было его воздействие на слушателя.

(4)И вот один раз во время антракта, когда в зале стояла буря неистового восторга и трудно было пробраться через толпу, войдя к нему в артистическую, мы увидели по лицу Рахманинова, что сам он в ужасном состоянии: закусил губу, зол, жёлт. (5)Не успели мы раскрыть рот, чтобы его поздравить, как он начал жаловаться: наверное, он выжил из ума, стареет, его нужно на слом, надо готовить ему некролог, что вот был музыкант и весь вышел, он простить себе не может и т.д.: «Разве вы не заметили, что я точку упустил? Точка у меня сползла, понимаете!»

(6)Потом он мне рассказал, что для него каждая исполняемая вещь – это построение с кульминационной точкой. (7)И надо так размерять всю массу звуков, давать глубину и силу звука в такой частоте и постепенности, чтобы эта вершинная точка, в обладание которой музыкант должен войти как бы с величайшей естественностью, хотя на самом деле она величайшее искусство, чтобы эта точка зазвучала и засверкала так, как если бы упала лента на финише скачек или лопнуло стекло от удара. (8)Эта кульминация, в зависимости от самой вещи, может быть и в конце её, и в середине, может быть громкой или тихой, но исполнитель должен уметь подойти к ней с абсолютным расчётом, абсолютной точностью, потому что если она сползёт, то рассыплется всё построение, вещь сделается рыхлой и клочковатой и донесёт до слушателя не то, что должна донести. (9)Рахманинов прибавил: «Это не только я, но и Шаляпин то же переживает. Один раз на его концерте публика бесновалась от восторга, а он за кулисами волосы на себе рвал, потому что точка сползла».

(10)Сергей Васильевич был великий труженик. (11)Жили Рахманиновы сравнительно небольшой семьёй, но Ивановка требовала кучи денег, они держали в деревне автомобиль, что в те времена было роскошью, доступной только богатым людям, ездили раз в год за границу, и Рахманинову приходилось очень много работать. (12)Зарабатывал он

главным образом концертами. (13)Давал их полосами, – полоса творческая, потом концерты, сразу концертов двадцать – тридцать, с поездками по главным городам России, потом отдых. (14)И концерты эти он переживал как огромную для себя нагрузку, тяжёлую страдную пору. (15)Очень не любил, когда наступала концертная полоса его жизни, жаловался на неё и главным для себя счастьем считал композиторскую работу.

(16)Но, несмотря на то, что концерттировать было ему тяжело, он ни разу, ни в одном глухом городишке не позволил себе легко отнестись к своему исполнению и всё равно давал самое своё лучшее, самое первоклассное. (17)Это всегда был Сергей Рахманинов, тот, кто и перед пустой залой, если он сел за рояль, должен создать, сотворить вещь, дать её абсолютно, стореть в ней и быть после игры выжатым лимоном, бледным до серой испарины, истощенным до изнеможения, молча полулежащим в антракте. (18)Кроме внутренней творческой подготовки к исполнению, он всегда готовился к нему технически, играл несколько часов в сутки обязательно, куда бы ни ехал и где бы ни был.

(19)Причём обычно он упражнялся перед концертом так: брал из вещи, которую должен был исполнять, фразу за фразой, переводя их в арпеджио и прогоняя вверх и вниз по всей клавиатуре множество раз. (20)Я частенько сидела с ним рядом во время таких упражнений и по его просьбе «рассказывала ему», и мне было страшно голодно по целому исполнению вещи, было такое чувство, что он даёт от любимого лица сперва один нос, потом один подбородок, одни брови и т.д. (21)Один раз я не вытерпела и сказала ему об этом. (22)Он ответил наполовину шутя, наполовину серьёзно: «Надо выгладить каждый уголок и каждый винтик разобрать, чтобы уже после сразу легче всё собралось в одно целое».

(23)Когда сейчас приходится слушать кое-кого из новых наших пианистов и видеть, как эти музыканты постепенно теряют то, с чем они выступали в начале своей профессиональной работы, как мало знают они сложную внутреннюю жизнь человека нашей эпохи и как легко стяжают признание наших слушателей, – невольно обращаешься мыслями к великой требовательности гения пианизма Рахманинова. (24)Как хорошо было бы, если бы молодёжь наша могла изучать методику великих исполнителей не по одной только граммофонной записи и если бы могла она мерить себя строгим судом, каким мерили себя большие мастера пианизма! Тогда она, быть может, яснее почувствовала бы, какая это долгая

и трудная дорога, нескончаемая – ни в одном возрасте, обязательная до последних дней жизни, – дорога самосовершенствования подлинного художника-творца.

(По М. Шагинян*)

* *Мариэтта Сергеевна Шагинян* (1888-1982) – русская писательница, литературовед, философ.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какими качествами должен обладать истинный творец?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 16-17: концентрация на работе.

Предложения 18-22: постоянная практика.

Указанная проблема: Какими качествами должен обладать истинный творец?

Авторская позиция: Истинный творец должен быть ответственным: ему нужно всегда работать с полной отдачей и очень много и упорно практиковаться.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 16-17.

Идея для анализа: Рахманинов всегда старался показать самый лучший результат, никогда не позволял себе лениться. Это говорит о том, что истинный творец должен максимально концентрироваться на работе.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 18-22.

Идея для анализа: композитор очень много практиковался, он отработывал буквально каждую музыкальную фразу, рассматривал её с разных сторон, играя один и тот же фрагмент в нескольких тональностях. Рахманинов был очень внимательным и упорным человеком.

Связка-дополнение (в примерах показаны разные свойства, необходимые настоящему творцу). Хорошее клише для связки: *Второй пример-иллюстрация – дополнение к первому. Сначала автор показывает ... , а затем говорит о том, что ...*

Идея для СП (литература): «Мартин Иден» (Джек Лондон). Мартин Иден подчинил всю свою жизнь писательскому труду. Он занимался тяжёлым и низкооплачиваемым трудом, потому что не хотел строить карьеру, не связанную с писательством. Он много писал и стойко принимал отказы литературных журналов, продолжая самосовершенствоваться.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026 (+ похож на ЕГЭ-2017). О.М. Куваев

(1) Традиционный «вечер полевиков» служил вехой, отделявшей один экспедиционный сезон от другого. (2) На вечер приглашались только те, кто провел лето в тундре...

(3) В длинном коридоре второго этажа поставили встык столы, собранные со всех кабинетов. (4) Во главе стола сидел Чинков, улыбчивый и добродушный.

— (5) Уважаемые коллеги! — сказал он высоким голосом. — (6) Прежде всего позвольте поблагодарить за честь. (7) Я впервые присутствую на празднике прославленного геологического управления не как гость, а как свой человек. (8) На правах новичка позвольте нарушить традицию. (9) Не будем говорить о минувшем сезоне. (10) Поговорим лучше о будущем. (11) Что такое открытие месторождения? (12) Это смесь случайности и логики. (13) Но всякое истинное месторождение открывается только тогда, когда созрела потребность в нём...

(14) В стену управления что-то глухо стукнуло, раздался как бы расширенный вздох и тотчас задребезжали, заныли стекла в торце коридора.

— (15) Господи благослови! — сказал кто-то. — (16) Первый зимний!

— (17) Что это? — тихо спросила Сергушова у Гурина.

— (18) Южак. (19) Первый за эту зиму.

(20) Каждый журналист, каждый заезжий литератор и вообще любой, побывавший в Поселке и взявшийся за перо, обязательно писал и будет писать о южаке. (21) Это все равно что побывать в Техасе и не написать слова «ковбой» или, будучи в Сахаре, не упомянуть верблюда. (22) Южак был чисто поселковым явлением, сходным со знаменитой новороссийской борой. (23) В тёплые дни за склоном хребта скапливался воздух и затем с ураганной силой сваливался в котловину Посёлка. (24) Во время южака всегда бывало тепло, и небо безоблачно, но этот тёплый, даже ласковый ветер сшибал человека с ног, перекатывал его до ближайшего закутка и посыпал сверху снежной пылью, шлаком, песком, небольшими камнями. (25) В южак лучше всего годились ботинки на триконях и защитные очки горнолыжника. (26) В южак не работали магазины, были закрыты учреждения, в южак сдвигались крыши, и в крохотную дырку, в которую не пролезет иголка, за ночь набивались кубометры снега.

(27) Лампочки потускнели, стёкла уже дребезжали непрерывно, и за стеной слышались все учащающиеся вздохи гигантских лёгких, по временам где-то било металлом о металл. (28) Люди сидели, сгрудившись за одним столом. (29) Лампочка помигала и погасла: или повредило проводку, или электростанция меняла режим работы. (30) Южак ломился в двери управления, набирал силу. (31) Копков принёс свечи. (32) Пламя свечей колебалось, тени прыгали по стенам.

(33) Рыжеволосый Копков прослыл чудаком, первопроходцем дальних маршрутов, в сорок лет уже был легендой. (34) Даже работяги с ним каждый год ходили одни и те же, похожие на начальника, смурные, кособокие, молчаливые и всё умеющие тундровики.

— (35) Такое получается дело, — как всегда, неожиданно забубнил Копков. (36) Он обежал всех шалым взглядом пророка и ясновидца, обхватил ладонями кружку, сгорбился. — (37) Лежим мы нынче в палатке. (38) Угля нет, солярка на исходе, погода дует. (39) Пуржит, палатка ходуном ходит, ну и разное, всем известное. (40) Лежу, думаю: ну как начальство подкачает с транспортом, куда я буду девать вверенных мне людей? (41) Пешком не выйдешь. (42) Мороз, перевалы, обуви нет. (43) Ищу выход. (44) Но я не о том. (45) Мысли такие: зачем и за что? (46) За что работяги мои постанывают в мешках? (47) Деньгами сие не измерить. (48) Что получается? (49) Живем, потом умираем. (50) Все! (51) И я в том числе. (52) Обидно, конечно. (53) Но зачем, думаю, в мире от древних времен так устроено, что мы сами смерть ближнего и свою ускоряем? (54) Войны, эпидемии, неустройство систем. (55) Значит, в мире зло. (56) Объективное зло в силах и стихиях природы, и субъективное от несовершенства наших мозгов. (57) Значит, общая задача людей и твоя, Копков, в частности, это зло устранять. (58) Общая задача для предков, тебя и твоих потомков. (59) Во время войны ясно: бери секиру или автомат. (60) А в мирное время? (61) Прихожу к выводу, что в мирное время работа есть устранение всеобщего зла. (62) В этом есть высший смысл, не измеряемый деньгами и должностью. (63) Во имя этого высшего смысла стонут во сне мои работяги, и сам я скриплю зубами, потому что по глупости подморозил палец. (64) В этом есть высший смысл, в этом общее и конкретное предназначение.

(65) Копков ещё раз вскинул глаза, точно с изумлением разглядывал неизвестных ему людей, и так же неожиданно смолк, отвернувшись.

(По О.М. Куваеву*)

* **Олег Михайлович Куваев** (1934-1975) – русский советский писатель, геолог, геофизик.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что поддерживает людей, которые работают в тяжелых условиях?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 24-32, 45-52: тяжёлые условия труда, восприятие этих условий Копковым

Предложения 53-64: истинная задача труда

Указанная проблема: Что поддерживает людей, которые работают в тяжёлых условиях?

Авторская позиция: Людей, которые трудятся в тяжёлых условиях, поддерживает осознание того, что их усилия не напрасны, они делают что-то значимое.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 24-32, 45-52.

Идея для анализа: работа некоторых людей зачастую происходит в крайне непростых условиях. Нужно обладать большой силой воли и внутренним спокойствием, чтобы переживать все трудности достойно, не поддаваться грустным мыслям.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 53-64.

Идея для анализа: человеку важно понимать, для чего именно он работает, какова его главная цель. В мирное время труд направлен на искоренение зла, ради этого люди могут быть готовы терпеть лишения и длительное время находиться в тяжёлых условиях.

Связка-уступка (несмотря на тяжёлые условия труда, важно находить в себе силы работать ради благородной цели – устранения всеобщего зла).

Хорошее клише для связки: *Приведённые примеры, объединённые уступительной связью, показывают, что ...*

Идея для СП (история): в советское время многие люди работали в тяжёлых условиях, но были вдохновлены большой идеей строительства прекрасного будущего, молодёжь часто добровольно, по велению сердца бросала насиженные места и ехала строить новые города, железные дороги. Например, в 1974 году статус всесоюзной ударной комсомольской стройки получил БАМ (проходит через Восточную Сибирь и Дальний Восток), а оказаться на стройке стало мечтой для многих жителей СССР, причём людей не пугали непривычно суровые климатические условия и бытовая неустроенность.

(1)«Счастье – это не гора денег, счастье – это добывать свой хлеб любимой работой», – говорил дед Анисим.

(2)Сам он всю жизнь клал печи. (3)Построили дом – шли в село Горки за дедом – «его печи никогда не дымят».

(4)Я увидел деда Анисима семи лет, когда отец позвал деревенского мастера починить печь: «Дымит...» (5)Два дня дед ковырялся в наполовину разобранный печи. (6)Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. (7)А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» (8)«Идет!» – крикнул я в открытое окно. (9)«Хорошо! (10)Это радость для всех и в первую очередь для меня...»

(11)С тех пор, когда я видел человека, которому его работа доставляет большую радость, вспоминал деда Анисима. (12)И в этот раз, увидев оренбургского фотографа Сергея Жданова за работой, улыбнулся: «Это как мой земляк-печник...»

(13)Фотограф Сергей Жданов имеет несколько профессий: работал инженером, был на военной службе, руководил областным обществом охотников, сам был хорошим охотником, ружьё повесил на гвоздь после одного случая. «(14)Подстрелил зайца. (15)Он кричал, как ребёнок, бабы с дороги прибежали, думали, что случилось несчастье. (16)А у меня как раз родился сын – всё, бросил охоту. (17)Но страсть охотника осталась. (18)Вспомнил: есть еще фотокамера. (19)Начал снимать и понял: до этого знал не свои дела. (20)Мир природы стал для меня бесконечно дорогим. (21)Сейчас делаю всё возможное, чтобы сказать об этом другим людям.»

(22)Впервые я услышал об оренбургском охотнике без ружья на выставке «Золотая черепаха» в Москве. (23)Он занял призовое место в первой десятке. «(24)Снимать животных интересно, – говорит Сергей. – (25)Интересно наблюдать их образ жизни, повадки, интересно знать, как они выживают в трудных условиях, как относятся к человеку, интересно видеть красоту животных.»

(26)Почти все призёры знаменитой выставки взялись написать книги о своих охотах. (27)У Сергея книга называется «Записи фотоохотника». (28)Я три вечера листал «Охоту». (29)Положил рядом, чтобы снова ее полистать. (30)Хороший подарок оренбуржца любителям живой природы.

(31)Сергей Иванович рассказывает, как охотился волк на сайгаков. «(32)В каком-то месте вижу большой шар перекасти-поле. (33)Но шар

катится навстречу ветру. (34)Отчего бы? (35)Поднял осторожно бинокль и вижу: волк, присев, носом катит шар туда, где лежат три сайгака...»

«(36)Видел я потопленный в речке улей – старый опытный медведь выламывал из улья лакомство, а пчелы ему мешали. (37)Другой, молодой, медведь укатил у доярок в лесном лагере две большие фляги молока – одну сумел открыть, другую закатил на горку и столкнул вниз. (38)На фляге остались глубокие борозды...»

(39)Видел не раз скопление ужей у реки Урал. (40)Бывает это в апреле. (41)И представьте себе сплошной «дождь» из саранчи – неба не видно! (42)На дороге машины буксуют от раздавленной саранчи. (43)Древняя напасть! (44)Но природа саранче рада – она идет на корм для многих птиц.

(45)Сейчас Сергей Жданов начал работу над другой книгой – «Звери». (46)Собрался ехать на Север, интересуют его белые медведи, олени, лоси, россомаха, песцы, полярные волки... (47)Приятно видеть человека, у которого есть любимое дело!

(В.М. Песков)

* *Василий Михайлович Песков* (1930-2013) – писатель, журналист, путешественник.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что является важной составляющей человеческого счастья?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме,*

манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 1-10: аккуратная работа деда Анисима

Предложения 19-21, 24-25, 28-30: работа фотографа Сергея Жданова, впечатление, которое производили его снимки

Предложения 31-44: детали, которыми делился фотограф

Указанная проблема: Что является важной составляющей человеческого счастья?

Авторская позиция: Счастье человека невозможно без любви к делу его жизни. Если люди получают удовольствие от своей профессии, то их работа не только будет качественной, но и привлечёт внимание окружающих, станет для них ценной.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 1-10.

Идея для анализа: качественная работа настоящего мастера очень аккуратна. Такой человек не только стремится всегда хорошо выполнить свою задачу, но и сам получает большую радость от осознания того, что результат его труда полезен другим людям.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 19-21, 24-25, 28-30. Можно добавить немного материала из предложений 31-44.

Идея для анализа: творческий человек, который искренне увлечён своим делом, может создавать то, что будет привлекать внимание других людей, быть интересным. Кроме того, настоящий профессионал, который получает удовольствие от рабочего процесса, знает множество подробностей, связанных со своим трудом, запоминает каждую мелочь и с восторгом рассказывает о том, что он делает.

Связка-сравнение (сравнивая труд и отношение к своей работе разных людей, можно понять, что именно является основой как профессионального успеха этих людей, так и их личного счастья).

Хорошее клише для связки: *Сравнивая эти примеры, можно понять: ...*

Идея для СП: можно вспомнить известных артистов балета (например, Николая Максимовича Цискаридзе). Чтобы стать профессиональным танцором, нужно приложить очень много усилий, учиться в специализированных училищах, а затем годами оттачивать свои навыки на сцене. Несмотря на такой сложный путь, в своей профессии Н.М. Цискаридзе обрёл истинное счастье и получил всеобщее признание. Сейчас этот человек воспитывает новое поколение танцоров, передаёт свои знания воспитанникам Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026 (+ похож на ЕГЭ-2017). В.М. Санин

(1) Гаврилов – вот кто не давал Сеницыну покоя.

(2) Память, неподвластная воле человека, сделала с Сеницыным то, чего он боялся больше всего, – перебросила его в 1942 год.

(3) Он стоял на часах у штаба, когда комбат, сибиряк с громовым басом, отдавал приказ командирам рот. (4) И Сеницын услышал, что батальон уходит, оставляя на высоте один взвод. (5) Этот взвод должен сражаться до последнего патрона, но задержать фашистов хотя бы на три часа. (6) Его, Сеницына, взвод, второй взвод первой роты! (7) И тогда с ним, безусым мальчишкой, случился солнечный удар.

(8) Жара стояла страшная, такие случаи бывали, и пострадавшего, облив водой, увезли на повозке. (9) Потом по дивизии объявляли приказ генерала и салютовали павшим героям, больше суток отбивавшим атаки фашистов. (10) И тут командир роты увидел рядового Сеницына.

— (11) Ты жив?!

(12) Сеницын сбивчиво объяснил, что у него был солнечный удар и поэтому...

— (13) Поня-ятно, — протянул комроты и посмотрел на Сеницына.

(14) Никогда не забыть ему этого взгляда! (15) С боями дошёл до Берлина, честно заслужил два ордена, смыл никем не доказанную и никому не известную вину кровью, но этот взгляд долго преследовал его по ночам.

(16) А теперь ещё и Гаврилов. (17) Перед самым уходом к нему подошёл Гаврилов и, явно пересиливая себя, неприязненно буркнул: «Топливо подготовлено?»

(18) Сеницын, измученный бессонницей, падающий с ног от усталости, утвердительно кивнул. (19) И Гаврилов ушёл не попрощавшись, словно жалея, что задал лишний и ненужный вопрос. (20) Ибо само собой разумелось, что ни один начальник транспортного отряда не покинет полярной станции, не подготовив своему сменщику зимнего топлива и техники. (21) Ну, не было в истории экспедиций такого случая и не могло быть!

(22) Поэтому в заданном Гавриловым вопросе любой на месте Сеницына услышал бы хорошо рассчитанную бестактность, желание обидеть и даже оскорбить недоверием.

(23) Сеницын точно помнил, что кивнул он утвердительно.

(24)Но ведь зимнее топливо как следует он подготовить не успел!
(25)То есть подготовил, конечно, но для своего похода, который должен был состояться полярным летом. (26)А Гаврилов пойдёт не летом, а в мартовские морозы, и поэтому для его похода топливо следовало готовить особо. (27)И работа чепуховая: добавить в цистерны с соляром нужную дозу керосина, побольше обычного, тогда никакой мороз не возьмёт.

(28)Как он мог запомнить!

(29)Синицын чертыхнулся. (30)Нужно немедленно бежать в радиорубку, узнать, вышел ли Гаврилов в поход. (31)Если не вышел, сказать правду: извини, оплошал, забыл про топливо, добавь в соляр керосина. (32)Если же Гаврилов в походе, поднять тревогу, вернуть поезд в Мирный, даже ценой потери нескольких дней, чтобы разбавить солярку.

(33)Синицын начал одеваться, сочиняя в уме текст радиограммы, и остановился. (34)Стоит ли поднимать панику, на скандал, проработку напрашиваться? (35)Ну какие будут на трассе морозы? (36)Градусов под шестьдесят, не больше, для таких температур и его солярка вполне сгодится.

(37)Успокоив себя этой мыслью, Синицын снял с кронштейна графин с водой, протянул руку за стаканом и нащупал на столе коробочку. (38)Сунул в рот две таблетки успокоительного, запил водой, лёг и забылся тяжёлым сном.

(39)Через три часа санно-гусеничный поезд Гаврилова, обманутого торопливым кивком Синицына, ушёл из Мирного на Восток навстречу смертельным холодам.

(По В.М. Санину*)

* *Владимир Маркович Санин* (1928-1989) – советский писатель, сценарист, драматург, полярник, путешественник.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что важнее: долг перед товарищем, сослуживцем или личное благополучие?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные

для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 29-32 : голос совести.

Предложения 33-39: реальные действия.

Указанная проблема: Что важнее: долг перед товарищем, сослуживцем или личное благополучие?

Авторская позиция: Долг перед другими важнее личного благополучия, потому что эгоистичные поступки могут привести к настоящей катастрофе, которая затронет многих людей.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 29-32.

Идея для анализа: мы понимаем, что такой вариант, при котором герой признал свою ошибку, предупредил товарищей, не принёс бы

человеческих жертв, но выставил бы Сеницына неисполнительным, безответственным и нечестным человеком.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 33-39.

Идея для анализа: становится ясно, к какой катастрофе может привести нежелание человека признать свои ошибки, выглядеть плохим в глазах других.

Связка-противопоставление (на контрасте показаны последствия того, к чему призывает голос совести, и того, чего требуют эгоистические порывы). Хорошее клише для связки: *Примеры можно противопоставить. Они показывают, что ...*

Идея для СП (литература): можно вспомнить Жеркова из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Он храбр перед начальством, в бою труслив. Его отправили на батарею Тушина, чтобы передать приказ об отступлении: «Жерков бойко, не отнимая руки от фуражки, тронул лошадь и поскакал. Но едва он отъехал от Багратиона, как силы изменили ему. На него нашёл непреодолимый страх, и он не мог ехать туда, где было опасно». В итоге многие погибли.

ТЕКСТ ЕГЭ-2026. В.П. Некрасов

(1) В Сталинграде, в первом батальоне нашего полка, КП которого находился в подвале мясокомбината, был знаменитый связист, Лёшка. Маленький, худенький, он казался совсем ребенком, хотя было ему лет восемнадцать-девятнадцать, не меньше. (2) Особую детскость ему придавали нежно-розовый, девичий цвет лица и глаза – живые, выразительные, совсем не взрослые.

(3) Знаменит же он был тем, что много читал.

(4) Знакомство наше произошло не сразу – во время третьего или четвертого моего посещения мясокомбината. (5) Он соединил меня с одной из рот, передал мне трубку, а сам уткнулся в книгу.

(6) Когда, я кончил разговаривать, Лешка, глядя сощуренными глазами на коптящее пламя гильзы, сказал:

— (7) Пацан ведь, совсем пацан... (8) А туда же со взрослыми...

(9) Я не понял:

— (10) Ты это о ком?

— (11) Да о Петьке...

— (12) Каком Петьке?

— (13) Да о Ростове, — и скосил глаза в сторону книги, — не читали разве? «Война и мир» Эл Толстого... (14) Он так и сказал – Эл Толстого.

(15) Сначала я думал, что он читает просто так, в минуты затишья, чтобы скоротать время. (16) Оказалось, нет. (17) Он обладал каким-то поразительным умением окунаться в книгу с головой. (18) Все прочитанное вызывало у него массу различных мыслей, рассуждений, вопросов, иногда просто ставивших меня в тупик.

(19) Я, например, довольно долго пытался убедить его (после того, как он прочел «Изумруд» Куприна), что писатель вправе писать не только о людях, но и лошадях, и даже от их имени. (20) Он не соглашался:

— (21) Писатель пишет, а ты читаешь и должен верить ему. (22) И веришь. (23) А тут знаешь, что он все придумал, и тоже веришь. (24) Разве можно так, товарищ лейтенант?

(25) Я пытался доказывать, что можно и даже нужно, но он только пожимал плечами...

(26) Мне очень нравились в Лешке его независимость, его желание иметь и отстаивать свой собственный взгляд на вещи, его сомнения, которые не всегда могли развеять даже такие авторитеты, как Куприн или

Толстой, – о себе я уже не говорю. (27)И всегда ему нужно было точно знать, для чего написан тот или иной рассказ, – он был чуть-чуть моралистом. (28)И в то же время он чисто по-детски, эмоционально и непосредственно, переживал все, преподносимое ему книгами...

(29)И все это происходило в каком-нибудь полукилометре от немцев, в подвале мясокомбината, всегда набитом людьми, усталыми, злыми, невыспавшимися, где лежали и стонали раненые, где умирали.

(30)Сейчас, семнадцать лет спустя, я с какой-то особой завистью вспоминаю о Лешке, умевшем с такой легкостью абстрагироваться от всего окружающего... (31)В тяжелой нашей, скучной, однообразной фронтовой жизни Лешка стал для меня каким-то просветом, огоньком, на который я всегда с радостью забегал.

(По В.П. Некрасову*)

* **Виктор Платонович Некрасов** (1911-1987) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Встречи с какими людьми остаются в памяти?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СХЕМА ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Ключевые фрагменты:

Предложения 26-28: независимый взгляд.

Предложения 29-30: способность игнорировать страшную реальность.

Указанная проблема: Встречи с какими людьми остаются в памяти?

Авторская позиция: Огромный след в памяти оставляют обычно люди, которые обладают своим незамутнённым взглядом на мир и которые как будто сами не замечают удручающей повседневности и вырывают из пугающей реальности других людей.

Пример 1: пересказ и частичное цитирование предложений 26-28.

Идея для анализа: мы понимаем, что одна из главных черт героя – его независимость в суждениях, вопросы и ответы на эти вопросы рождаются в голове Лёшки независимо от того, кто и что говорит ему, он формирует свой взгляд самостоятельно; это действительно удивительная черта, особенно если учесть, что писателей, которых по-своему воспринимает Лёшка, обычно трактуют однобоко, а их авторитет уже давно не подвергается сомнению.

Пример 2: пересказ и частичное цитирование предложений 29-30.

Идея для анализа: важно, что знакомство рассказчика с Лёшкой произошло на войне, где трудно найти для себя опору, тяжело не поддаться унынию, не потерять веру во что-то хорошее; Лёшка был светлым человеком, который и сам умел убежать в книги от суровой реальности, и других утягивал за собой, напоминая о том, что есть жизнь и вне окопов.

Связка-дополнение (показаны две черты одного запомнившегося человека). Хорошее клише для связки: *Второй пример-иллюстрация –*

дополнение к первому. Сначала автор показывает, как ... , а затем говорит о том, что ...

Идея для СП (литература): можно вспомнить Платона Каратаева – одного из важных второстепенных персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир». У него был свой взгляд на мир и особая манера разговаривать с людьми, успокаивая их. Этот герой повлиял на Пьера Безухова и остался в его памяти надолго.

ШКОЛКОВО

ТЕКСТ ЕГЭ-2026. А.В. Иванов

(1) Государь давно досадовал, что не ведаёт своего государства. (2) На западе, где Европа, границы были известны и начерчены на картах. (3) А вот на востоке, начиная с Заволжья, Российская держава постепенно растворялась во мгле безвестности. (4) Конечно, никто не знал, какие народы и земельные богатства содержатся в обширнейших областях. (5) Государь распорядился измерить всё отечество вдоль и поперёк и нанести контуры на листы чертежей. (6) Геодезист Петр Чичагов, получив необходимое снаряжение, отправился в Сибирь. (7) Под команду Чичагову отрядили сотню недорослей – будущих землемеров и штурманов. (8) Чичагова и десяток юнцов определил на жительство к Семену Ульянычу Ремезову: к главному знатоку Сибири.

(9) В это утро Семён Ульяныч проснулся поздно. (10) Митрофановна сидела под образами и сшивала лоскутки, в печи на углях трещали две чугунные сковороды, и на всю избу пахло свежими блинами. (11) Хватаясь за печь, Семён Ульяныч проковылял к столу, выпил кружку молока и взял свою палку.

— (12) Ты куда намылился, старый? — тотчас спросила Митрофановна.

— (13) Отстань! — ответил Семён Ульяныч. — (14) Там Тобольск чертят, а я блины буду в рот складывать?

— (15) Я у тебя палку заберу, — сказала Митрофановна. — (16) И в печке сожгу. (17) Вот тогда будешь дома сидеть, как седины требуют.

— (18) Молчи! — прикрикнул Семён Ульяныч. (19) Во дворе у длинного стола сидели школьники, ровесники Федюньки, младшего внука Семёна Ульяныча, и рисовали чертежи. (20) Это было задание командира. (21) Пётр Григорьевич сказал ученикам, что для новых ландкарт ремезовские изображения будут служить опорой – привязкой исчисленных координат к местности. (22) Семён Ульяныч втайне очень гордился, что его труд оказался таким полезным для науки.

(23) С крыльца Семён Ульяныч услышал, как мальчишки зубоскалят.

— (24) Почему мы эти каракули переводим? (25) По ним только волшебное царство искать! (26) Это что, карта, что ли?

— (27) Не реки, а грабли какие-то кривые! (28) Берёшь веник, тычешь в корыто с чернилами, мазяк-мазяк по листу – и готов чертёж!

— (29) Я в первый год в школе и то лучше чертил!



(30) Семён Ульяныч понял, что эти ценки глумятся над ним!
(31) Глумятся над его чертежами и его невероятными стараниями!
(32) Семён Ульяныч слетел с лестницы на школьников, будто коршун на цыплят. (33) Он огрел палкой ближайшего геодезиста и размахнулся снова, но шустрые мальчишки все разом мгновенно кинулись прочь из-за стола, уронив лавки. (34) Друг за другом они горохом проскочили в открытую калитку и спрятались за чьей-то телегой. (35) Мимо них проковылял Ремезов.

(36) Он направлялся в кремль. (37) Теперь в Тобольске никто не говорил «Воеводский двор» или «Троицкий бугор», все говорили «кремль». (38) Это было приятно. (39) Семён Ульяныч с наслаждением любовался на зубчатые стены и островерхие башни, озарённые утренним солнцем, серебром вытаивают из чистой синевы, словно сказочный Китеж-град. (40) Посреди площади Кремля толпились геодезисты. (41) Они окружали маленький столик. (42) Над алидадой колдовал навигацкий ученик, другие ученики сновали с разными причудливыми инструментами в руках. (43) Те, что были с инструментами, диктовали помощникам какие-то числа. (44) Некоторые на больших чертежах промеряли что-то длинными линейками или размеченными на градусы медными дугами. (45) Пётр Гаврилович Чичагов ходил от ученика к ученику, растолковывал и поправлял. (46) Семён Ульяныч забыл, куда шёл. (47) Работа с инструментами завораживала его: как людям удаётся из воздуха и света извлекать стройные числа? (48) Но ещё удивительнее были чертежи – с пересечением прямых линий и долями окружностей, с какими-то мелкими цифрами в углах... (49) И Семён Ульяныч легко читал в тех движениях план кремля! (50) И это совершали не какие-то волшебники, а самые обычные мальчишки, оболтусы, безусые вьюноши! (51) Семён Ульяныч бесцеремонно протолкался к большому столу и начал рассматривать карты. (52) Всё как с птичьего полёта! (53) Своими линейками, медными закорюками и зрительными трубками геодезисты возносили зрение на высоту птичьего полёта и видели землю, как она есть, и вширь, и вдаль – до бесконечности. (54) Это потрясло Семёна Ульяныча, и ему захотелось заплакать. (55) На склоне лет он вдруг понял, как человек может воспарить над землей и обозреть пространство не силой бурного воображения, но ясным разумом, ненасытным к познанию! (56) Ремезова передёрнуло. (57) Распихивая мальчишек, он ринулся на командира геодезистов с одержимостью воина, что бросается на врага в штыковую атаку. (58) Лицо

у него дрожало. (59) Семён Ульяныч Ремезов вперился взглядом в Чичагова и властно потребовал:

— Научи!

(По А.В. Иванову*)

* *Алексей Викторович Иванов* (род. в 1969 г.) – русский писатель и сценарист.

Задание №27.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**В чем проявляется стремление к познанию?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.